

جمادى الاولى ١٣٤٦

## العرفان

تشرين الثاني ١٩٢٧

## الشجاعة والفصاحة والكرم

للأمة العربية بين الأمم التي اشتهرت بالثقافة والصفات العالية منزلة سامية لا تكاد تباريها فيها أمة من الأمم ولم تنل تلك المنزلة الرفيعة اعتباطاً وإنما نالتها بخلال حميدة امتازت بها وظهرها الشجاعة والفصاحة والكرم أما كرمها فقد سار سير الأمثال فلا حاجة لإعادة

طلبت على مكارمنا دليلاً متى احتاج النهار إلى دليل  
وأما فصاحتها فهي منتظمة كعقود اللؤلؤ، وممتدة كالدرر الغوالي، ومن رجع إلى كلامهم البليغ وشعرهم الفحل يدرك لأول وهلة امتيازهم على سائر الأمم. وهذا الذي دعا علماء الغرب ومستشرقهم للإشادة بفضل هذه اللغة الشريفة ونشر كتبها وقد قال العلامة فرتباغ الألماني في مقدمة معجمه الكبير في اللاتينية « ليست لغة العرب أغني لغات العالم فحسب بل إن الذين نبغوا في التأليف بها لا يكاد يأتي عليه العد »

وأما شجاعتهم فقد تغنت بها القرون والأحقاب، وهي إذا ذكروا القول الفصل وفصل الخطاب، في تفوقهم، وليس المقام هنا بتسع لأحدثك عن حروبهم وابطالهم وكيف دوخوا الأمم الناهضة كالفرس والروم وإنما أقص على سمعك قصة تدل على الشجاعة والفصاحة بل والكرم وأي كرم أعظم من الجود في النفس يجود بالنفس إن ضمن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود وحيثما وجدت الشجاعة وجد الكرم لأنها متلازمان غالباً

أقص عليك أيها القارئ الكريم قصة بشر بن عوانة وهي مع غرابتها قليلة الكتب العربية التي فصلتها بل وقليلة جداً

كان لبشر هذا ابنة عم تسمى فاطما او فاطمة وقد علق بها وهام بحبها  
 بيد أنه كان صعلوكا فلم يرغب أبوها في تزويجه بها وعمد الى خديعة<sup>(١)</sup> يخدعه بها  
 ليرتاح منه فقال له اني لا اعطي ابنتي الا للذي يذهب لوادى السباع ويحضر  
 لي من فواكه واثاره وكان في وادي السباع هذا أسد لا يسلم من مخالفه أحد فذهب بشر  
 وهو قوي القلب ثابت الجنان ولاقاه الأسد المعلوم فضربه بسيفه ضربة ارداه  
 بها وعاد بالفاكهة سالما غائما فلم تنفع خديعة عمه وتزوج فاطما بالرغم منه وأنشد  
 تلك القصيدة الفريدة التي يقول في مطاعها

افاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وانا ناشرون هنا هذه القصيدة مع تشطيرها وتصديرها وتذييلها للشيخ محمود  
 قباد والتونسي الشاعر المغربي وقد جرى بشرا في بعض الآيات ولم يقصر عنه مع انه ارتجل  
 ذلك ارتجالا كما حدث عنه الشيخ رشيد الدحداح في كتابه قطرة طوامير المطبوع  
 في باريس<sup>(٢)</sup> (صفحة ٦٥) وقد وضعنا الأصل بين اهلة<sup>(٣)</sup>

رنت بفواتر الاجفان سكرى      يخيل سحرهن النجل خزرا<sup>(١)</sup>  
 فيالك من فتون في فتور      ومن سكر به السحر استمرا  
 عقيلة ربرب جيدا وطرفا      وخوطة بانة قدا وخصرا<sup>(٢)</sup>  
 يجول بخدها ماء وراح      ليمتزجا فما ان يستقرا  
 يسبح لناظر وردا نصيرا      ويورد حائما وردا مقرا<sup>(٣)</sup>  
 اما وعيونها الدعج اللواتي      أقامت للهوى العذري عذرا<sup>(٤)</sup>

(١) رنا ادام النظر للشيء مع سكون طرف والنجل مصدر نجل كضرب وهو  
 سعة العين سكن لضرورة الشعر والحزر مصدر خزر كفرح أي نظر بلحظ عينيه واتي  
 بدهاء سكن ايضا لضرورة الشعر (٢) العقيلة الكريمة من النساء والربرب القطيع  
 من بقر الوحش وتشبه به المرأة لحسن عيونه وسعتها وطول عنقه والحوط الفصن الناعم  
 والبانة واحدة البان وهو شجر معتدل القوام (٣) الحائهم العطشان والمقر اسم فاعل  
 من اقره أي اوصل اليه برودته (٤) العيون الدعج جمع دعجا وهي العين الواسعة  
 مع السواد والهوى العذري نسبة ابني عذرة وهم مشهورون في شدة العشق



وخال بين قوسي حاجبها  
 وفرع ليله فرقا لفرق  
 لقد غطت على بصري وسمعي  
 فبالنظر النظيم تدير كاساً  
 فيالك سورة أضحي فؤادي  
 وكيف يفيق من يسقى بكاس  
 فيا سرعان ما وطنت نفسي  
 عصيت تجملني وأطعت وجداً  
 ولم أعط الهوادة من هوان  
 ولكني خطبت ظباء انس  
 افاطم هل علمت مضاء عزمي  
 وجود بدي واقدامي وبأسي  
 وأني لا اسام الدهر ضيماً  
 تلين لمن يسألني قناتي  
 وأني لا أعد الوفرة ذخراً  
 وما كل الخلال تذاع بأواً  
 وفي التجريب ما ينفي ارتياباً

بحيث يكون قطب الحسن قراً  
 به صبح الجبين ابان فجراً  
 بمثلثوم جلا حياً ودراً  
 وبالنطق الرخيم تدير أخرى  
 لصورتها هيولي ليس يعرف  
 يكورها التفكير مستمراً  
 على ما غيره بالحر آخره  
 يسخرني لها سرا وجهراً  
 ولا جزع لأن حملت إصراً  
 جعلت رضاءهن علي مهراً  
 ومطمح همتي نخوا وكبرا  
 وصدقي كما استسهلت وعراً  
 ولا أعصي لباني العرف امراً  
 وتصلب ان يرم ذوالغمر مصراً  
 ولكني أعد الذكر ذخراً  
 ولا كل المذاع يصح سباً (١)  
 ويصدق سن بكر منه فرا (٢)

\* \* \* \* \*

(١) بأي بأوا عليهم فخر وتكبر والسبر الاختبار (٢) إشارة الى المثل وهو  
 (صدقني سن بكره) والبكر بالفتح الفتى من الابل وهذا المثل يضرب في الصدق  
 وروى ابو عبيد أن هذا المثل لعلي عليه السلام اذ قيل له إن بني فلان اقتتلوا فقلبت  
 بنو فلان فأنكر ذلك ثم أت فقال بل غلب بنو فلان القبيلة الأخرى فقال  
 علي صدقني بكروه

- (أفاطم لو شهدت بيطن خبت) لهانت عندك الأخبار خبراً (١)  
 ولو اشرفت في جنح<sup>١</sup> عليه (وقد لاقى الهزبر أخاك بشراً)  
 (إذا لرأيت لنا إرام لبناً) وكل منهما بأخيه مغرى  
 يرى كل<sup>٢</sup> على ثقة أخاه (هزبراً أغلباً لاقى هزبراً (٢)  
 (تبهنس اذ تقاعس عنه مهري) واقبل نحوه أذنيه ذعراً (٣)  
 فكاد يريه فيخال مني (معاذرة فقلت عقرت مهراً)  
 (انل قدمي ظهر الأرض اني) أرى قدمي للإقدام أجرى  
 ولست مزحجي شيئاً ولكن (رايت الأرض اثبت منك ظهراً)  
 (وقلت له وقد أبدى نصالا) بأهت فاجر يصرن صراً (٤)  
 وشوصا تلتظي أرنت لحاظاً (محددة ووجهها مكفها (٥)  
 (يكفكف غيلة احدى يديه) كبالي القوس ينزع مسبطراً (٦)  
 ولا يثني برائن منه الا (ويسطر للوثوب علي اخرى)  
 (يدل بمخاب ومجد ناب) وبالحظاظ تحسبن جمرأ  
 (وفي يميني ماضي الحدأبق) بمضربه قراع الموت إثمأ  
 (وقلبي مثل قلبك ليس يخشى) مصاولة فكيف يخاف ذعراً  
 (نصحتك فالتمس باليث غيري) فلي بقيا عليك وانت أدرى

(١) الحب الملمن من الأرض وفيه رمل (٢) الهزبر الأسد والأغلب من  
 صفات الأسد للمبالغة في الغاب (٣) تبهنس تبهت (٤) الاهرت الواسع الشدين  
 وفاجر مفتوح ويصررن صرا يسمع لها طنين وضير يصرن راجع للنصال المكني بها  
 من الاضرار (٥) الشوص العيون العظيمة او التي ينظرون مؤخرها كثير او تعديدها  
 جعلها حادة نافذة والمكفر الضارب لونه الى الغبرة (٦) مسطراً ممهداً



ومجري قاتل لك لا تخاني	(طعما ما ان الحمي كان مرا)
(الم يبلغك ما فعلته كفي)	ولست ترى الا ظافر منه حجرا
الم تك طاعما اشلاء سيفي	(بكاطمة غداة قتلت عمرا)
(فلما خال ان النصح غش)	وغرته الجراة فاستغوا
واج على التهور في نزالي	(وخالفني كأني قلت هجرا <sup>(١)</sup> )
(مشي ومشيت من اسدين راما)	مساورة <sup>(٢)</sup> فلاقي البحر بحرا
ورجا الأرض ان يبقا عليها	(مراما كان اذ طلباه وعرا)
سللت له الحسام فخلت اني	اسلت من المجرة فيه نهرا
ولم امش الضراء له لا في	(شقت به لدى الظلماء فجرا <sup>(٣)</sup> )
(وجدت له بجائشة اوته	بأن كذبت ما مته غدرا)
(وأطلقت المهند من عيني)	وقائم بها المحبوس اسرا
هفا إبريقه هفيان برق	(فقد له من الاضلاع عشرا <sup>(٤)</sup> )
(ففضر مضرجا بدم كأني)	نضحت عليه غب السكر سورا <sup>(٥)</sup> )
ومن هول لوجبته اراني	(هدمت به بناء مشمخرا <sup>(٦)</sup> )
(بضربة فيصل تركه شفعا)	تضاج بطنه في الأرض ظهرا <sup>(٧)</sup> )
وشيكاً فانتى منها مشي	(لدي وقبلها قد كان وترا)
(وقلت له يعز علي اني)	اراك معفرا شطرا فشطرا

- (١) الهجر بالضم القبيح من الكلام (٢) المساورة الواثبة  
 (٣) الضراء الاستخفاف يقال مشي ضراء اي متخفيا (٤) هفا اسرع  
 (٥) مضرجا ملطخا ونضح رش والموثر البقية (٦) الوجبة السقطة والمشمخر  
 العالي (٧) ضربة فيصل تفصل بين التبرنين

واستحيي المروءة ان تراني	(قتلت مناسبى جلداف فخرًا)
(ولكن رمت امرالم يرمه)	مريد سلامة قد هاب خطرا
ولم يك سامني بالنصح خسفا	(سواك فلم اطق ياليت صبرا)
(تحاول ان تعلمني فرارا)	فهل علمت نفسك ان تقرا
وتنفض مذرويك لحل عزمي	(لعمراييك قد حاولت نكرا) (١)
(اتيت تروم للاشبال قونا)	فلو ما طلتها ما كان ضرا
ولكني ادافع منك بغيا	(واطلب لابنة البكري مهرا)
(فلا تبعد فقد لاقيت حرا)	ولا تذم فقد أبلغت عذرا
وعن كرم برزت الى كريم	(يحاذران يعاب فمت حرا)
ولا أسف على عمر تقضى	أفادك منه حسن الذكر عمرا

حدث الدحداح قال إنه أتى قبادو يوما طالبا منه تشطير قصيدة ابن عوانة فاطله واستمهله فألح عليه حتى صدرها وشرها بالخال قال فتناول القصيدة ولم يقرأ غير مطلعها ثم قال اكتب على خيرة الله ورفع رأسه وانغمض عينيه واخذ يملئ علي النصدير وأنا أكتب حتى خيل لو هي أنه تجرد عن العالم الجسماني وغدا روحانيا يرى البعيد الغائب ، ولا يحجب بصيرته حاجب ، فما تعلم والله في بيت ولا تمهل ريثا يجد شطرا أو كلمة ولا بدأ بفقرة ثم أتى بأحسن منها ولكنه كان كمن يقرأ في صحيفة »

فسبحان من اوجد الفصاحة في العرب المتقدمين ، ولم يحرم منها بعض العرب المتأخرين





## ملك الأفغان



## أمان الله خان

بمناسبة رحلة جلاله ملك الأفغان أمان الله خان رحلة طويلة وقد صحبته الملكة أيضا وبمناسبة زيارته لمصر امتلأت أعمدة الصحف في ذكر الاستقبال الباهر الذي استقبل به مع بيان لمحة عن مملكته واخلاقه وصفاته وميزاته فرأينا أن نقبس من ذلك ما يسمح به المقام

ملك الأفغان في نحو السابعة والثلاثين من سنه وهو ربة ليس بالطويل ولا القصير ممتلئ الجسم اسمر اللون قليلا مقطوط الشاربين ولبسه في غابة البساطة وقد مضى على تبوئه اريكة الملك تسع سنين وهو دائب جاهد في سبيل ترقية شعبه وانهاض بلاده فرق الجندي رقا باهرا وأزال تدخل الاجانب بتاتا ونهض بالمعارف نهوضا محسوسا ملموسا وجنح لتعليم المرأة فأنشأ لها المدارس ونشطت

به همته القعساء للقيام برحلة في أوروبا وبعض آسيا ليرى نهوض الغرب عن كسب كي يدخل لمملكته ما يتمكن من ادخاله فزار الهند أولا بقطار ملوكي خاص اعدته له حكومة الهند بل حكومة بريطانيا وقد انفتحو الملايين على ذاك القطار البديع ولما وصل الهند استقبله ثمانون الفا من المسلمين بغاية الابتهاج والحفاوة بل خروا له ساجدين ورغبت اليه جمعية الخلافة الاسلامية بقبول الخلافة التي اضاعوها

ثم هبط مصر على ظهر الباخرة ( راجيتونا ) مع الملكة السافرة والحاشية فهب المصريون بقضهم وقضيضهم لاستقباله واستقبله على المحطة بالقاهرة الملك فؤاد بنفسه واعد له هو وحكومته انواع الراحة وأدبوا له المآدب الفاخرة . وملك الافغان يحسن اللغتين التركية والفارسية وقليل من الفرنسية ومثله الملكة وعدد نفوس الافغان ستة ملايين وعلى رواية سفيرها في تركيا ١٢ مليوناً وهكذا استقبلت مصر المملكة العربية الشرقية الناهضة النافرة من الاستعمار والمستعمرين الجانحة للاستقلال والحرية اعظم ملك شرقي مستقل مرجبة مصفقة قائمة ثلاثاً

فليحي الملك المستقل وليحي الاستقلال وليحي الاتحاد الشرقي الذي يصبوا اليه كل شرقي . أما اسرة ملك الافغان الحالي فحديثة العهد بالملك لأن الافغان كانت غنيمة للفاطمين فقد فتحها التترو والفرس وفتحها تيمور كما هو بقيت في حوزة سلاطين المغول مدة قرنين إلى أن وقعت حرب الافغان الكبرى سنة ١٨٨٠ فاستولى الإنكليز على عاصمتها كابول وعلى قندهار وعرضوا إمارتها على الأمير عبدالرحمن فقبلها على أن يتولى الإنكليز شؤونها الخارجية وبعد وفاته سنة ١٩٠١ خلفه ابنه الأمير حبيب الله خان فقتل سنة ١٩١٩ ومع أن الملك الحالي ليس كبير اخوته الخمسة بل هو ثالثهم فقد تولى الامارة بعد مناوشات واضطرابات وقد اعلن ملكيته من عهد غير بعيد واكبر مدن الافغان عاصمتها كابول وعدد نفوسها مائتا ألف وقندهار وسكانها اربعون الفا وهرات الشهيرة بطنافسها وسكانها عشرون الفا هذا سنة ١٩١٩ وقد تكون زادت الآن عمراناً وسكاناً

ويحدها أفغانستان شمالاً املاك روسيا وشرقاً الهند وجنوباً بلوخستان وغرباً إيران



## قصيدتا شوقي وحافظ

في رثاء سعد

احمد شوقي بك وحافظ بك ابرهيم هما ذاك الشاعران العربيان المفلقان  
الذان انتظمت شهرتهما الآفاق وكاد سواد المتأدبين يتخذ من قصائدهما  
قلائد للاعناق

قرأت كثيراً من منظوم الشعارين فكنت اعجب بما في شعر حافظ من جزالة لفظ  
ومنانة سبك واحكام قافية وروعة بيان وبما في شعر شوقي من سهولة وانسجام  
وسمو خيال ، فما فاق مرة شوقي حافظا برقته وسهولته إلا فاق حافظ شوقيا  
بجزالته ومثاقفه ، هكذا كنت ارى الشاعرين منذ بضعة عشر عاما ومنذ بضع سنوات  
صار الجديد من شعر شوقي اعلى طبقة من القديم وصار الجديد من شعر حافظ  
دون القديم منه وما علة ذلك فيما ارى الا ان حالة حافظ النفسانية جعلته نجحاً  
هموم وسمير بلا بل فانصرف عن الشعر الذي هو من الكماليات الى ما تقتضيه الحال  
من الضروريات ومهما يكن الشاعر عبقرى فياض الخاطر فان ما يتناجى في صدره  
من الهموم يجعله ناضب القريحة صالدا الزند فيتكلف الشعر تكلفا كلما دعاه اليه  
داع = ولو ان لحافظ من بسطة العيش وخلو البال من تكاليف الحياة ما لشوقي  
الذي اسبغ الله عليه نعمته فرتع من عيشه في روض نضر لرأى اهل الادب  
من حافظ غير الذي عرفوه

\* \* \*

رزئت مصر بزعيمها الكبير (سعد) سقى الله ثراه فرثاه الشاعران بقصيدتين  
لولا تماسك اجزائهما لا وشكتا ان تسيلاد معا على ضريح الفقيدهم الجليل وتناقلت  
الجرائد القصيدتين وتناشدهما الادباء وكثير منهم يعد ما يقوله شوقي وحافظ من  
الوحي المنزل وانقسموا في شأنهما فريقتين هذا يقول ان شوقيا قد بذ حافظا  
وذاك يقول ان حافظا قد فرع شوقيا وسألني بعضهم رأيت في القصيدتين فوعدت

ان اكتب هذه الكلمة فاذا اصبحت فذك من فضل الله وان اخطأت مرمى  
السداد فالخطوئن كثير

\* \* \*

اذا سئلت النظر في قصيدتين والحكم لاحدهما على الاخرى كان حقا  
عليك ان تنظر فيها من جميع الوجوه لا من وجه واحد فقط فلا يجوز ان تكفي  
بجودة المعنى اذا كان اللفظ مبتذلا واللغة فاسدة ولا يجوز الالفاظ اذا كان الاسلوب  
غير رائق ولا بحسن الاسلوب اذا كان المعنى غامضا واللفظ سمجا ولا بصحة  
الوزن اذا كانت القوافي قلقة والابيات غير متناسبة ومن الجمل الفاضح ان  
يحكم لقصيدة على اخرى من غير مراعاة هذه الشروط وما جرى مجراها  
وقد نظرت في الشوقية والحافظية مليا فرأيت الأولى افعل من الثانية بالمعاني  
واجمع للحكم واروع اسلوبا وادق وصفا وآلق لفظا ، ولكنها لم تخل من ابيات  
ذهب الابتذال بطلاوتها وتحيف الغموض معانيها كما ان الحافظية لم تخل من  
ابيات عمرت بالمعاني وتفجر منها ماء الطبع عذبا صافيا وساور احسن الابيات  
من كنا القصيدتين ثم اشير الى ما في البقية مما يؤخذ على الشاعر بن الجليلين

\* \* \*

كأني بالقارى يحسبني متعصبا لشوقي على حافظ مفتونا ببنات افكاره بيداني  
وحرمة الأدب لم اقل الا ما اعتقده حقا ولم اراع في هذه الكلمة الا الحقيقة الفنية  
ولو نظرت الى القائل دون المقول لكنت حريا بان اتعصب لحافظ على شوقي فقد  
سمعت غير مرة ممن عرف الشاعرين ان حافظا اقرب من شوقي الى القلب واحب  
الى النفس لأنه رجل سمح الخليفة صافي السريرة شهيد المفارقة بعيد عن الخيلاء  
لا يبخس الناس اشياءهم . وان شوقيا رجل شديد الاعجاب بنفسه تملكه الخيلاء  
في جميع حالاته ويأخذه الزهو في حركاته وسكناته فلا يعترف لاحد بعبقريته ونبوغ  
ولا يرى على الأرض شاعرا غير نفسه وهو يعتقد ان إمارة الشعر كإمارة  
المؤمنين من غير فرق فكأني بالدين شنوا على شوقي تلك الغارة الشعواء من



الشعراء والكتاب لم يفعلوا ذلك الا لتيهه وازدراءه أهل الأدب

\* \* \*

قصيدة شوقي من بحر الرمل التام ضربه واياتها ستة وتسعون بيتا اوردمنها ما يلي وفيه من جودة المعاني ورصانة الالفاظ ما يشف عن شاعرية شوقي شفوف البلور عن النور قال

(شيعوا الشمس ومالوا بضحاها	وانحنى الشرق عليها فبكاهها)
(جلال الصبح سواداً يومها	فكان الارض لم تخلع دجاها)
(انظروا تلقوا عليها شفقاً	من جراحات الضحايا وودماها)
(كفنها حرة علوية	كست الموت جلالاً وكساها)
(خطر النعش على الارض بها	يحسد الأبطال بصر في النعش سناها)
(وكان الناس لما نسلوا	شعب السبل طفت في ملتقاها)
(وضعوا الراح على النعش كما	يلمسون الركن فارتدت نزاها)
(خفضوا في يوم سعد هامهم	وبسعد رفعوا أمس الجباها)

\* \* \*

قلت والنعش بسعد مائل	فيه آمال بلاد ومناها
(كلما أمعن في قتلته	ضجت الارض على قطب رخاها)
(يارفاتا مثل ريجان الضحى	كالت عدن به هام رباها)
وبقايا هيكل من كرم	وحياة اترع الارض حياها
(حضنت نعشك والتفت به	راية كنت من الذل فداها)
(ضمت الصدر الذي قد ضمها	وتلقى السهم عنها فوقهاها)

\* \* \*

ولد الثوره سعد حرة	بجياقي ماجدة حر نفاها
(ما تمنى غير هانسا ومن	يلد الزهراء يزهد في سواها)
رقد الثائر الا ثورة	في سبيل الحق لم تخمد جذهاها

جال فيها قلما مسننضا      ولسانا كما اعيت حداها  
ورمى بالنفس في بركانها      فنلقى اول الناس لظاها  
(اعلمتم بعد موسى من يد      قدفت في وجه فرعون عصاها)

\* \* \*

ابن من عيني نفس حرة      كنت بالامس بعيني اراها  
(المح الايام فيها وارے      من وراء السن تمثال صباها)  
(لست ادري حين تندى نضرة      علت الشيب ام الشيب علاها)  
حات السبعون في هيكلها      فتداعى وهي موفور بناها  
(روعة النادى اذا جدت فان      مزحت لم يذهب المزح بهاها)  
«يظفر الغدر باقصى سخطها      وينال الود غايات رضاها»

\* \* \*

ابن مني قلم كنت اذا      سمته ان يرثي الشمس رثاها  
فاتني في يوم سعد وجري      في المراثي فكبا دون مداها

ما اورده من ابيات الشوقية هو احسن ما فيها بل هو خلاصتها اما خلاصة  
الخلاصة فهي الايات التي يضم كلا منها هلالان ولعمري انبا لا يات جمعت  
من شرف المعنى وبراعة الوصف وروعة الحكمة وسحر البيان ما لا مزيد عليه

\* \* \*

اما ما بنى على شوقي فهو قوله بعد المطلع

ليتني في الركب لما افلت      يوشع همت فننادى فثناها

في هذا البيت من الغموض والتكاف ما يملك على معناه السبيل الى ذهن  
القارى. كنى الشاعر في المطلع عن سعد بالشمس وتنى في البيت الثاني ان يكون  
هو يوشع بن نون ليقف الشمس عن سبورها فلا تغرب وهو معنى حسن ولكن  
اللفظ القى عليه حجابا صفيقا اخفى حسنه فوقف قارئ القصيد : عند هذا البيت  
حائر حتى ان من جهل حكاية يوشع والشمس ظنَّ يوشع من اسماء الشمس



فاعر به فاعلا لأفـلت وزعم غيره غير ذلك مما لا متسع لا يراده ولو قال شوقي  
 ليتني اذ شيعوها يوشع همت الشمس فنأدى قتناها  
 لما قصر لفظ البيت عن معناه وعد من احسن ابيات القصيدة وقوله  
 ارغن هام به وجدانها واذان عشقته اذناها  
 كل يوم خطبة روحية كالزمير وانغام لغائها  
 كانوا في الزمن القديم يأتون بامة سودا- يجاسونها بجانب العروس لتظهر  
 هذه اكل حسنا فكأنني بالشاعر قد جعل هذين البيتين من قصيدته بمنزلة السوداء  
 من العروس . . . وما كان اغناه عن استعمال الفاظ مبتذلة كالارغن والمزمار  
 والمغنى وهو يستطيع ان يأتي بغيرها من الفصيح عدا أن لغة لا تجمع على لغى في  
 كلام صحيح . وقوله

دلهت مصرا ولو ان بها فلوات دلهت وحش فلاها  
 حاولت جد المحاولة اقناع نفسي بان مصر خلو من الفلوات فلم استطع اليست  
 صحراء مصر المتدانية الاطراف من الفلوات وفيها من الوحش مثل ما في  
 غيرها - ثم على فرض ان خطب سعد دلهت وحش الفلوات فاية فائدة تنجم  
 من ذلك أبوئمل الشاعر ان تستثير تلك الخطب وحش الفلوات فتنهض مع الامة  
 للمطالبة باستقلال مصر التام . . . وقوله

لم تصارح اصرح الناس يدا ولسانا ورقادا وانتباها  
 يقال فلان صريح اللسان ولكني لم اسمع احدا يقول فلان صريح الـبد  
 والنوم واليقظة ولست ادري ماذا يقصد الشاعر بذلك

\*\*\*\*\*

ان لشوقي في الشعر مزينة ظاهرة ولولم يكن له الا الأبيات التي ضممتها الالهة  
 من هذه القصيدة لأغنته عن مئة بيت ولكنه مثل كل انسان ليس بمصوم عن الخطأ  
 كما يعتقد هو فاما العصمة لله وحده

\* \* \*

اما قصيدة حافظ فمن بحر الخفيف وهي تسعون بيتا مطلعها  
ايه يا ليل هل شهدت المصابا  
كيف ينصب في النفوس انصبابا

وايياتها العامرة هي ما يلي  
وانع المنيزات سعاداً فيسعد  
وانسج الخالكات منك نقابا  
«قل لها غاب كوكب الارض في الار  
«اين سعاد فذاك اول حقل  
«لم يموءد بخنوده يوم خطب  
كان امضى في الأرض منها شهابا  
واحب شمس النهار ذاك النقابا  
ض فغبي عن السماء احتجابا»  
غاب عن صدره وعاف الخطابا»  
ان ينادى فلا يرد الجوابا»

\* \* \*

«قدر شاء ان يزلزل مصرأ  
«والمقصد ايران رمت لا تنبالي  
فتعالى فززل الالجابا»  
ارؤوسا أصب ام اذنا»

\* \* \*

«خرجت امة تشيع نعشا  
«حملوه على المدافع لما  
«خال لون الاصيل والنعيم يجري  
«خضب الشيب شبيههم بسواد  
«كنت عي في معة الشباب حساما  
ليت سعاد اقام نحتي يرانا  
قد كشفنا بهديه كل خاف  
«حجج المبطلين تمضي سراعا  
«لا تقولوا خلا العرين ففيه  
فدحوامة وبحرا عابا»  
اعجز الهام حمله والرقابا»  
شفقا سائلا وصبحا مذا»  
ومحالبيض يوم مت الخضابا»  
زاد صقلا فرنده حين شابا»  
كيف نعلي على الاساس القبابا  
وحسبنا لكل شيء حسابا  
مثل ما تطلع الكؤوس الجبابا»  
الفليت اذا العرين اهابا»

\* \* \* \* \*

جمع الحق كله في كتاب  
ومشى يحمل اللواء الى الحق  
واستثار الاسود غابا فغابا  
ويتلو في الناس ذاك الكتابا



هذا ما اخذته من الحافظة وهو من جيد الشعر لفظا ومعنى ولا سيما  
الآيات المميزة بالأهلة

\*\*\*\*\*

اما ما يؤخذ على حافظ فابتدأه القصيدة ( يا به ) وما هي باللفظة التي يخلق  
بالشاعر المفلق ان يجعلها اول ما يدخل اذن السامع ولو قال ( ايها الميل ) لكان  
احسن وقوله

علّ امرأاً قد عاقه علّ ستما      قد عراه لقد أطل الغيا  
هذا البيت من الآيات التي لا ينبغي لشاعر مثل حافظ ان يقولها في رثاء  
رجل مثل سعد لانه تافه في الذوق خلو من المعنى الجيد وقوله

طاح بالرأس من رجالات مصر      وتخطى التحوت والاوزابا  
نعوا على المتنبئ في قصيدته الالامية ( ليالي بعد الطاعنين شكول ) هذا البيت  
اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول  
ولست ارى ( البوقات والطبول ) أثقل في السامع من ( التحوت والاوزاب ) وقوله  
يا كبير الفؤاد والنفس والآما      لـ اين اعترمت عنا الذهابا  
يجب ان يقر لنا هذا البيت بصنوه ( عل امرأاً قد عاقه الخ ) فانه من فصيلة  
واحدة وقوله

كنت في ميعة الشباب حساما      زاد صقلا ( فرندة ) حين شابا  
هذا البيت غاية في الحسن لفظا ومعنى لولا ان الشاعر استعمل الفرند بمعنى  
حد السيف وانما هو جوهره اي ما يرى فيه كالغبار ولو قال ( زاد لمعا فرنده حين  
شابا ) او ( زاد صقلا غراره حين شابا ) لاستقام المعنى وقوله

كلما اسدلوا عليه حجابا      من ظلام ازال ذاك الحجابا  
المحققون على ان ( اسدل ) خطأ وان الصواب ( سدل ) وورود هذا الفعل  
بالهمزة في نهج البلاغة انما هو سهو من النساخ على الارجح وقوله  
تعشق الجو صافي اللون صحوا      والمضلون يعشقون الضبابا

ليس هذا التعبير بعربي ولو اراد الشاعر لو وصف صراحة سعد بغير هذا البيت  
الذي لا طائل تحته وقوله

فاذا الرزء كان منا بمرى واذا حائم الردى كان قابا

من الغرائب ان يقول حافظ ( كان قابا ) وهو الشاعر الفصيح ولعمري لو  
ان شاعرا غيره اتى بمثل هذا التعبير السخيف لجلوه اضحوكه

\*\*\*\*\*

خاتمة المقال ان شوقيا وحافظا من كواكب الأدب في سما- لغة العرب  
واذا كان في شعرهما احيانا ما ينافي عبقريتهما وشهرتهما فإن لهما من الحسنات ما يقاد  
اجياد الطروس درأ واذا تلاه اديب قال ان من البيان لسحرا

كفرمتي - لبنان في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٧  
اصبح ناصر الدين

### من الملعون ١٩ \*

( وإن توليتهم فاعلموا انكم غير معجزى الله وبشر الذين كفروا بعذاب اليم ) -  
ملعون من يخون بلاده ارض في قلبه ، ملعون من يبيع اهل ملته بخطام يلائم  
به ، ملعون من يمكن الأجانب من دياره ، محروم من شرف الملّة الخفية من يعظم  
الصغير ويصغر العظيم ويهدد الطرق لحفض كلمته وإعلاء كلمة الأعراب ، ملعون من  
يختلج في صدره أن يلحق عارا بأمة ليتهم نقصا من لذته ، عجباً عجباً لا حول ولا  
قوة إلا بالله . هل صحيح أن خمسة ملايين سابقة وخمسة ملايين لاحقة تكون  
الأجانب من مصر وهي مفتاح الحجاز وباب الأقطار الشامية . ميهات ميهات .  
أيظن مريض القلب أن يترك حتى يأتي هذا المنكر ، أيظن أنه يعيش حتى يتمتع بما  
تكسب يده ، أيظن أنهم أنه يبقى حيا على وجه الارض وفيها مسلم ، لا أظن أن  
يكون له حظ من البقاء ولو كان في ابراج من الفولاذ

( المرفان ) - هذه كلمة نشرت في العروة الوثقى التي كان يصدرها في باريس الملامتان  
المصلحان السيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده وقد قالت العروة « طاب لنا احد  
الأعظم من ذوي الحل والعقد في المسلمين ان نشر الجملة الآتية بنصها » اقول عشر حبات عجباً  
فما حال ذلك المسلم العظيم او عاشر لهذه الأيام وراى كيف يخون المسلمون اوطانهم في كل  
قطر ومصر وفي مقدمتهم بعض المحمدين فتستجير بالله وبهتامين

—————



## كلمة عن جاوى \*

## ٢

## الدور الجاوى القديم

لم يرد عن ذلك العهد البعيد من التاريخ ما يعتمد عليه الا انه من المحقق ان جاوى كانت في القديم مسرحا للقبائل وحشية ذات ملامح اشبه شي بملامح الزوج والباوا الباقين الى الآن. ولكن اولئك كانوا اسفل من هؤلاء همجية واحط اخلاقا وكانوا يتنقلون في مغارات الجبال واجواف الاحراج فيلتهمون ما قدروا عليه من الثمار والحشرات والاسماك ولم تكن نفوسهم تشمئز من اكل اللحوم البشرية اذ اسهل عليها من اكلها وما كانوا آثما تحطربا لهم الا لوهبة وما يتبعها من العقائد الروحية الا انهم يشعرون بخوف شديد واحترام زائد لنوادير الطبيعة كالكسوفين والصواعق وهيجان البركانات وربما استكانوا لهدير البحر وثوران الزوابع استكانة تقارب ما نسميه عبادة

وبعد اجيال طويلة لا يعلم عددها ورد اليهم اقوام من جهة الهند الصينية ومن قبائل كيجوا وآنام وسيام الطف منهم اخلاقا واقوى شكيمة واحد سلاحا هجروا بلادهم لما كانوا يلاقونه فيها من شن الغارات التي يزعمهم بها امم الشمال فاستوطنوا جاوى وتغلبوا على قبائلها المتوحشين الذين سرعان ما انقطع دابرهم عنها وأصبح هؤلاء هم الوطنيون

ولهؤلاء المهاجرين يد في زراعة الرز واستخدام الحديد ويعتقدون بألهة كثيرة تتخاصم وتتوالدان معشعشا جبال حملايا ولم يحقق لنا التاريخ شيئا اكثر مما ذكرته عن ذلك الدور المظلم ما عدا بعض تفاصيل وهمية لا تستحق الالتفات .

الدور الهندى

الهندوس هم مبدء تمدن الجاويين وتهذيبهم وقد قدم هؤلاء من جنوبي بلاد

\* محاضرة تليت في نادي جمعية الرابطة الشرقية بمصر

الهند دكن وكالينج وسيلان وغيرها قبل المسيح بقرون طويلة متجربين ولم يكونوا فاتحين او مستعمرين. الا انهم اخذوا يحكمونهم تدريجاً لتفوقهم عليهم في العلم والقوة والزراعة والصناعة وكل شيء فتلقى الجاويون عنهم النسيج والبناء والهندسة والحساب والموسيقى وغير ذلك من الفنون التي لم تعرف عندهم قبل قدوم الهنود وهم الذين جعلوا ايام الاسبوع خمسة ايام فقط ولا تزال كذلك عند الجاويين حتى الآن وإن تكن القوة اليوم للأيام السبعة الشائعة المعروفة بأسمائها العربية

وكان بدء هجرة الهنود الى جاوى الغربية فكثروا بها مئات السنين قبل ان يطأوا جاوى الشرقية التي كانت بعد مظهر عظمتهم ومقام سلطانهم وبعد ان رسخت اقدامهم في البلاد وتماكروا زمام الأمور اسسوا لهم مدينة موجوفانت العظمى والعاصمة المنيمة التي امتد سلطانها بعد ذلك الى بلاد شاسعة فالتهم في الشرق والشمال جزائر بالي وجزائر الملوك وطرغا من برنيو ووصل في الشمال الغربي الى راس ملاك واقصى سومطره

وقد قسم الهنود والسكان الى اربع طبقات كما هي عادتهم في بلادهم البراهمة وهم رجال الدين والرؤساء الروحانيون ثم السطرياء وبنون بهم الملوك والوزراء والجنود النخ وياتي بعدهم الوسيا وهم رجال الزراعة والتجارة ونحوهما وتليهم الطبقة السفلى وتسمى السودرا اي الاخوان وهم ضعفاء الناس والعبيد ونحوهم وقد محا المذهب البوذي منذ دخل جاوى هذه العادة وتهاقت الناس عليه حينذاك

في هذا الدور بدء الاسلام ينتشر شيئاً فشيئاً بواسطة تجار من العرب لم تكن الدعوة الى الاسلام هي الامر الوحيد الذي دخلوا جاوى لاجله بل كانوا يتعاطون التجارة قبل كل شيء ولكنهم رحمة الله انتبهوا الفرصة واحسنوا الدعوة واخذوا بادىء بدء يثبون روح الاسلام بين معاشريهم ومعاليهم فقطولوا حسوا بالنجاح وراوا لاقبال عظيم اشمروا عن ساعد الجد وصعدوا بنشر الدعوة الا انهم مع هذا كله لم تنزل دعوتهم سلمية حتى شاركهم في نشر الدعوة



الأهالي انفسهم الذين بدأوا لما استفحل امرهم يقابلون المتعرضين والمعركلين بالشدة  
واعلان الحرب

وفعلا بدأت المعارك الدموية بين المسلمين والبوذيين وكان اول من جرد  
السيف من المسلمين هو الرادين رحمت ربيب ملك موجوفانت وتلميذ الملك  
ابراهيم المتوفى بقريس سنة ٨٢٢ هجرية

### ✽ الدور الاسلامي ✽

في اوائل القرن التاسع الهجري بنى المسلمون مسجد دماك المعروف وهو  
اول مسجد بني في الاسلام هناك ولم يزل مشادا حتى الآن  
وقد ظل سمو الملك موجوفانت معرضا كانه لم يعبأ باستفحال الاسلام اول  
الأمر ولم ينصر من قاوم هذا الدين الجديد ولكن امراء الجزيرة الذين تحت  
سلطته اخذوا يتقاطرون الى الاسلام واحدا بعد واحد حتى لم يبق منهم على  
البوذية الا هو وامير فجاجرات

وقد كاتبه الرادين رحمت ومن معه ودعوه الى الاسلام فوعدهم خيرا واستمر  
يماطلهم . بيناهو يدس حولهم الدسائس ويتربص بهم الدوائر اقاموا مؤتمرا قرروا  
فيه الاقدام على محاربته ومحاربة صاحب فجاجرات

فرحفت جيوش الإمارات الاسلامية السبع وهي دماك وطوبان وقرسي  
وسوربايا وبانتن وشرييون وماتارام نحو عاصمة موجو فانت اولاً فحاصرتها نحو  
شهرين ثم سقطت تلك المدينة العظيمة في ايدي المسلمين وذلك سنة ٨٨٢ هجرية  
وبسقوطها تقلص ظل الممالك الهندية من جاوي تماما اذ دخلت بعدها بايام اماره  
فجاجرات في حوزة المسلمين ايضا

اما ملك موجوفانت فاشعل على نفسه وبعض خطاياه مستودع البارود  
وذهب ضحية ذلك وهرب كثيرون من الاسرة المالكة الى شرقي قاسوروات  
فاسسوا بوذية هناك = ولكن سلطان دماك تعقبهم ودمر ما شادوه وفر القوم  
الى سفح جبل بروموا قاموا فيه حتى الآن منعزلين عن الناس وتمسكوا

بدينهم وعاداتهم القديمة

ثم اسس المسلمون سلطنة ماتادام العظيمة التي بقيت الى اواخر القرن الثامن عشر تجاهد وتكافح ثم دخلت تحت سيطرة المستعمرين وهي لا تزال باقية صورة الى اليوم يتوجون ملوكها ويعزلونهم كما يريدون ولكن الانحلال قد بدأ بها قديما اي عقب تأسيسها بنحو نصف قرن وذلك حينما اخذت الامارات الاخرى تنفصل عنها لأسباب ليست هذه النبذة الوجيزة محلا لذلك

اما تلك الامارات فاخذ كل منها يتتبع السلطنة لنفسه الا ان اكثرها اذذاك واشدها شكيمة هي سلطنة باتن التي كانت سوقا عظيمة لتجارة الفلفل وكافة انواع التوابل ومهبطا ومحطا لجاليات الاجانب من كل ناحية

وكان البرتغال ابان الدور الاسلامي هم الامة المتفوقة في تجارة الشرق الاقصى وهي التي استطاعت بمهارتها البحرية ان تكتشف طريق جاوى عن راس الرجاء الصالح . فكان البرتغاليون يستبدلون ببضائعهم التي يجلبونها من بلادهم ما تصدره جزائر الهند الشرقية من فلفل وقرنفل ونحوهما فيسعون به جملة باسواق لشبونة على التجار الهولانديين وهو لا يفرقونه في جميع بلاد اوروبا وكان البرتغال يربحون بذلك ارباحا عظيمة يحسد هم عليها غيرهم من شعوب تلك القارة

واتخذ البرتغال جزائر الملوك قاعدة لتجارته وعقدوا بينهم وبين سلطان ترناتي معاهدة تجارية جنوا منها فوائد تجارية عظيمة وطلدت مركزهم بتلك الجزائر وكانت الحرب الطويلة التي استمر لظاها باوروبا بين البرتغال والاسبان في القرن السادس عشر اكبر مسبب لحمل هولنده على الاتجار من الشرق رأسا لا بواسطة البرتغال كما كانت تفعل

وذلك لأن هولنده كانت جليقة للاسبان فكان هذا كافيا لانقطاع العلائق الودية والتجارية التي كانت بين البرتغال وبين هولنده التي ضاقت ذرعا بذلك الا ان لها من ذكاء رجالها وهمتهم ما يعوضها خيرا مما خسرتها ولم يخطر قط بخلد البرتغال ان احدا يستطيع ان ينتهج منهمجهم او يكتشف طريقهم التي احتكروها



الى الجزائر الشرقية فكانوا في مأمن قوي من هذا الأمر المستحيل في نظرهم  
ولكنهم لم يعلموا انه بتفريط احد ملاحيم في الاحتفاظ بخريطتهم  
العزيزة ليلة واحدة اصبح ظلهم متقصا من تلك الجزائر الذهبية الى الأبد

وفي يوم ٢٣ جون سنة ١٥٩٦ بينما اهل بتن منهمكون في اشغالهم اذا هم  
بالاشاعة باقبال سفينة غريبة نحو شاطئهم وعليها علم مثلث الالوان لاعهد لهم به  
فهرع الناس الى الميناء لمشاهدتها وحضر هناك امير البحر الوكيل العام (منكوبوي)  
وكثير من البرتغال وجعل الناس يتساءلون عن من ينسب اليه هذا العلم وماذا  
يريد رجال هذه السفينة . وكان البرتغال ينهامسون فيما بينهم ومستغربون جد  
الاستغراب وصول الهولنديين هذه الديار مع بعد المشقة ووعورة الطريق

ولما ان القت السفينة مراسيها نزل منها القبطان دي هوتمان مع ١٦ شخصا من  
رجاله الى البر في قارب وقيل ان يصلوا الى اليابس والناس متجمهرون على  
الشاطئ . — اوقفهم المنكوبوي قائلا مكانكم ايها القادمون قولوا لنا أولا من انتم وماذا  
تقصدون . فانحنى دي هوتمان وقال له نحن هولنديون ولم نقصد الا تبادل  
المصالح واياكم والمتاجرة معكم فقط فاذن لهم بالدخول وكان ذلك صاعقة قاتلة  
على البرتغال

ولم يصل هوتمان مياه جاوى حتى ذاق ومن معه الامرين وفتك الموت بكثير  
من بحارته وكان قد غادر شواطئ هولنده في ٢ أبريل من سنة ١٥٩٥ فلم يصل  
بانتن الا بعد سنة وشهرين

وقبل سفر هوتمان من هولنده تأسست شركة هولندية تسمى شركة الهند  
الشرقية غرضها احتكار تجارة هذه الجزيرة وهي التي اتدبت هوتمان ومن معه  
وقد استفحل شأن هذه الشركة واتسع نفوذها واخذت تتوسل بالقوة الحربية  
مرارا لادراك مطامعها . وعقدت بينها وبين حكومة نيدرلند معاهدات وبينها وبين  
سلاطين الجزائر الشرقية اخرى حتى اصبحت وهي كدولة استعمارية مقتصة  
ولم يمض مدة على تأسيسها حتى اتخذت لها عدة بوارج حرية وطفقت تحارب

البرتغال والإسبان وملوك الجزائر الذين نقول عنهم انهم نكثوا العهد واول اميرال حربي قررتة الشركة هو فان وايدويك ثم في سنة ١٦٠٩ عينت لها اول حاكم عام ببلاد الشرق يلم شعث الشركة ويعنوبامورها وهو الجنرال بيترموت

\* دور الشركة الهولندية \*

لم ترحب الشركة بعد ذلك الى المقام بانتن لما كان يعترضها من ضغط السلطان ودسائسه فاختارت التحول الى جاكترا وعقد الحاكم العام لها وهو الجنرال بطرس معاهدة بينه وبين ملك جاكترا على ان تدفع الشركة للمملكة شيئا معلوما في السنة في مقابل اقامتها ببلادها

وبالفعل انتقلت اليها وشادت بها مستودعات عظيمة ومخازن شاهقة وقلاع حصينة لجنودها

ولما رأى ملك جاكترا ذلك اشتد خوفه وحالا أصدر امره بمنعها من ذلك ولكن الشركة لم تلتفت الى منعه . فعقد الملك اتفاقا مع جماعة من الانكليز كان لديهم معدات حربية جديدة على ان يساعدوه على طرد الشركة من بلاده . وبعد ان اشتعلت نار الحرب بضعة ايام انكسرت الشركة وسافر حاكمها الى جزيرة ادبوان للاستنجاد بجنوده الذين هناك وابقى جاكترا القائد فن دن بروك الذي ما لبث ان سقط اسيرا في يد الوطنيين والانكليز

وكان ملك بانتن حاقدا على ملك جاكترا لقبوله الشركة في بلاده اولا ثم لاستعانه بالانكليز ثانيا فجهز حينئذ اليه جيشا كثيفا حاربه والانكليز معا ففتح البلاد واخذ الملك والقائد فن دن بروك الى بانتن اسيرين

ولما رأى الانكليز بغض سلطان بنتن للاجانب فزعوا الى الشركة وعقدوا بينهم وبينها اتفاقا على معاداة ذلك السلطان واقاموا لهذا الاتفاق حفلة عظيمة في بقعة من جاكترا بنت الشركة فيها حصنا شاهقا وسمته بتافيا

وبعد عودة الجنرال بطرس ذونكون من امبوان زحف بجيوشه الى بانتن لتخليص القائد فن دن بروك من الاسر وبعد حصر البلاد اياما وقع الاتفاق



على اطلاق جميع الاسرى ثم قررت الشركة جعل بتافيا مركزا قويا لشؤونها  
\* السلطان الاعظم يحارب بتافيا \*

السلطان الاعظم هو لقب سلطان ماتارام الذي لم يرق لديه استعمار الشركة  
لبسلاد بتافيا وجعلها مأكلا لها فجهز عليها جيشا يبلغ عشرة آلاف جندي ولكن  
الموئن لم تكف ومات كثير من الجنود جوعا وانهزم الجيش من تحت بتافيا بحالة سيئة  
وفي السنة الثانية استأنف السلطان الزحف واعاد الكرة بجيش عدده  
عشرة اضعاف الذي قبله اي انه مؤلف من مائة ألف جندي

وقبل وصول الجيش الى بتافيا ارسل السلطان اليها جاسوسا ليكتشف مقدار  
قوة الشركة الا ان ذلك الجاسوس قبض عليه وهدد بالموت اذا لم يخبر بحقيقة  
الامر فاخبر بجميع الاسرار وبمؤنة الجيش البالغة كميات كبيرة وانها مجهزة الآن  
بمدينة تفل

فلما سمع الجنرال بطرس ذونكون بهذا امر بالاستعداد وارسل اناسا الى  
تفل فحرقوا مخازن الموئن وفشلت الحملة الوطنية  
في ذلك الوقت توفي الرجلان العظيمان السلطان الاعظم والجنرال بطرس  
فخلف الأول نجله امانكورات وخلف الثاني الجنرال جيكوس سنيك  
دور الحكومة

لما اتسع نطاق استعمار الشركة وكثر خصومها لم تعد قادرة على حماية  
ما بيدها والدفاع عنه لا سيما البرتغال والانكايز يمانعون الالهالي ضدها حقا وحسدا  
ففزعزت الى حكومة نيدرلند وفوضت اليها الجزائر الشرقية محلها في مقابل شروط  
اقتصادية قررت في معاهدة بينهما وكان ذلك سنة ١٨٠٠ ومن ذلك الحين  
اصبحت جاوى واخواتها في حوزة الحكومة الهولندية . وفي سنة ١٨١٢ حدثت  
حرب بين هولنده والانكايز في الشرق فاستولى الانكايز على جاوى بقيادة  
المسند ديفلن ودخلوا بتافيا وهرب حاكمها الى بنداغ ومنها الى جاوى الشرقية  
فتمقبوه حتى وقع اسيرا بأيديهم بمدينة سناننيكا

واستمرت جاوى تحت حكم الانكليز سبع سنوات . وبينما ريفلز منهمك في سن القوانين واصلاح البلاد اذ فاجأته الاوامر من لندره بالجلء عن جاوى وارجاعها الى هولنده . فعظم ذلك عليه ولكنه لم يجد بدا من الانصياع لهذا الأمر الذي كاد يمينه كيدا . وكان الاتفاق بين هولنده والانكليز قد وقع باوروبا حيث لم يدر بذلك ريفلز على شروط منها ان يستبدل الانكليز ببلاد هليار بجاو وارجاع مدينة ملاك لهم

ولما ان عادت جاوى تحت حكم الهولنديين طفقوا يعذبون الاهالي بالضرائب الباهظة على الاراضي والاطيان ويحكمونهم بقانون العبيد الاسبانولي واستمر ذلك الى سنة ١٨٧٨ فقام رجال من احرارهم يفتدون هذه الخطة الجائرة وينادون بالاعتراف بالجميل لهؤلاء الاهالي المساكين الذين آثروهم على سائر الاجانب

ومن دعاة الحرية الهيرفان ديفنتر الذي ظل يصرخ بملء فيه بتنبية الهولنديين من غطرستهم ووجوب تعليم الاهالي وتهذيبهم وايصالهم الى ادارة داخلية بانفسهم ثم اعقبه في الدعوة الى الحرية الدكتور المستشرق العلامة سنوك هودون وزملاؤه هاسو ورينكس وغيرهم

اما اليوم فقد تقلص عن جاوى ظل ذلك العصر المملوء بالعسف والجور وخطرسة المستعمرين وحل محله عصر العدل والانصاف والاخلاق الحسنة ومع ذلك فالحال لم تزل محتاجة الى الاصلاح —

والحمد لله اولاً وآخراً

السيد محمد به هاشم بن طاهر العلوي

جاوى



## كلمة في اللغة العربية وطرق انهاضها

لا حاجة الى الاشادة بمحاسن اللغة العربية ووصف ما هي عليه من سعة المادة والمبنى وملاحة الديباجة والأسلوب ، فقد كانت في ما سبق الناقل الامين الذي حمل الى امم الشرق والغرب روائع اسس الحكمة وبدائع نظم التمدن والنبراس الوضآء الجليل الذي نشر في آسية واوروبا انوار المعارف والعلوم واضواء الصناعات والفنون . وهي في ذلك لم تضق ذرعا بموسوعات تلك العلوم ، وموضوعات هاتيك الصناعات والفنون . وفي ما وصلنا من المخطوطات العربية القديمة الحافلة بها مكاتب عواصم المدن في الغرب والشرق<sup>١</sup> والمنداوله بين ايدي علماء المشرقيات وسواهم — ما يكفي دليلا على صحة ما نقول<sup>٢</sup> ويقوم حجة لدحض مدعى من يقول ان اللغة العربية قاصرة عن استيعاب موضوعات العلوم والفنون في العصر الحديث .

نعم لا ينكر ان دور النماء والتقدم في اللغة العربية توقف منذ عهد بعيد يرجع الى اواسط العهد العباسي واواخر العهد الأندلسي واخذت تتقهقر اللغة منذ ذاك ، فما بلغت عصرنا الحاضر الا وهي مشوبة بلهجات شتى ورطانات اعجنية مختلفة ومناح واغلاط متعددة حتى اصبح من المتعذر التوفيق بين اللغة الفصحى وهذا الشكل الممسوخ منها ، وامسى الناشئ العربي بين منحيين<sup>٣</sup> من مناحي اللغة اعني العامية والفصحى ، تلك لغة امه وابيه والشارع والسوق والبيت الذي هو فيه ، وهذه لغة المحابر والدفاتر والعلوم والفنون .

على ان القواعد الموضوعه لضبط اللغة العربية ومعرفتها معرفة تربأ بالتكلم عن مواطن اللحن ومواضع العجمة ، نجدها رغم سعتها وشمولها ووفائها بالحاجة وعرة المسالك صعبة التناول قد ينفق الطالب في تحصيلها وطلبها الأعوام ثم هو بعد ذلك لا يأمن الزلل ولا يوقى العثار — . و يرجع ذلك في الغالب الى طرق التدريس والتعاليم العقيمة وعدم السهولة في ترتيب الكتب نفسها . وعلى



هذا لا يمكننا القيام باصلاح ما في طرق تحصيل اللغة العربية وانماها قبل اصلاح مناهج التدريس وطرقه ووضع الكتب الموافقة لهذه الطرق وتلك المناهج، واعداد الوسائل الضرورية لانهاء اللغة وجعلها في مستوى صالح تتماشى فيه هي واللغات الحية جنباً الى جنب والى النهاية العملية المتوخاة من درس قواعد اللغة العربية ومفرداتها ليست الا التوصل الى صحة النطق والتعبير وسلامة الكتابة والتجويد وعلى هذا يجب ان تكون جهودنا العملية والعلمية منصرفة الى تقوية ملكات الكتابة والنطق ، كما ينبغي التوصل بجميع الوسائل المسهلة لذلك . وخير ما يمكن التوصل به للوصول الى هذه الغاية هو :

١- — اتقاء اساتذة المدارس والذين يحسنون التكلم بالفصحى ويجيدون

القاء دروسهم بها ويمنع هؤلاء من التكلم بالعامية  
فإن التلميذ الذي تعتاد سامعته ست ساعات في النهار سماع الالفاظ والتراكيب الفصحى لا يعضي عليه قليل من الزمن الا وهو قادر على التعبير عن افكاره والمعاني التي تنبعث في خاطره بلغة فصيحة مضبوطة ، وبذلك يالفون الكلام الفصحى ويتحاشونها ، وربما ثوروا بها ثقل عليهم بعد ذلك التكلم بالعامية اذا شاؤوا .

٢- — وضع مفردات فصيحة تقوم مقام المفردات العامية ، ويجعل لهذه المفردات دروس خاصة في المدارس وتقرينات

لأن اللغة العربية طراً على كثير من كلماتها المستعملة شي من التعريف والتجويد والتركيب فلصبح لكل قطر عربي نوع خاص من هذه الكلمات فلذا عمدنا الى هذه الطريقة في المدارس اعدنا النشء الى لهجة واحدة صحيحة وقدناه الى بيان عربي لا غبار للعجمة والبرطانة عليه .

٣- — ان ما يدخل تحت الشذوذ والجواز في اللغة وقواعدها كثير ومثل هذا يوجب الاضطراب والارتباك في تقرير القواعد وتلقيها . فيجب ان ينظر في اصح القواعد المتعارضة واقربها الى الفصاحة فيعمل بها وينبذ ما سواها .

والحق ان سوق المجادلات والمناقشات النحوية الباردة التي قامت في غابر العصر بين ائمة علم النحو لقيت في ما سبق رواجاً وتعددت مذاهب النحويين

وكل فئة تعصبت لآرائها فتتج عن ذلك تهوئش في القواعد ومعارضات وكل فريق وجدله من شاذ كلام العرب ومناحيهم المختلفة بحسب اختلاف القبائل والبطون مادعم به حجته . اما اليوم فيجب ان نكسده هذه السوق ونعطل ما يطرأ هذه القشور من علم النحو والصرف ، وترفع قواعدهما على اساس رصينة لا يشوبها كثرة الجواز والشذوذ

٤ — تهيئة الواح كبيرة مصورة وكتب للمحادثة تشتمل على غاذج هضرة لتلك الأنواع يوثق فيها على صور جميع ما يحويه البيت والشارع والسوق والمدرسة من الاشياء ومختلف الحرف والصناعات ويتتق لكل شيء او حال اسم فصيح ينطبق عليه وتعلق هذه الالواح في جدران المدرسة وممراتها وتجري دوروس المحادثة والمعارضة على وفق ما فيها

وهذه الطريقة من النجح الطرائق لتعليم الفصيحى اذا اعتنى المعلمون بالتقارن والوسائط الأخرى لحل الطلاب على استعمال ما يتعلمونه من الكلمات الفصيحة وقد جربت هذه الطريقة بنفسى فاستحضرت الواحاً مصورة مختلفة لموضوعات متعددة لكل موضوع مجموعة فاقتطفت منها في التدريس ثمرات كثيرة في تقويم الألسنة وتثنيها وتعميدها الفصيح .

٥ — تهذيب كتب التدريس المخصصة لتعليم قواعد اللغة والقراءة وجعل اسلوبها سهلاً لتسهل مطالعتها والاقتناس منها .

ولا ينكر هنا مقدار ما يحتاجه النجاح من تحسين الطرائق التدريسية والأخذ بالنجاح فالانجح منها . وهذا يعود الى شخصية المعلم ودرجة اختباره ومعرفته

٦ — إيجاد معجم مدرسي صغير ( معجم حبيب ) ويجب ان يكون هذا المعجم رخيص الثمن ليسهل اقتناؤه ويستعين به التلميذ عند الحاجة لتفسير ما يعلق عليه تفسيره من بعض الكلمات اللغوية كما يجب ان يكون خالياً من كل شائبة لغوية ومنسقا تنسيقاً حسناً على طراز المعجمات الأجنبية يرانى فيه للوضوح في التفسير والوضوح في التعبير

٧ = جعل جميع الكتب المدرسية الابتدائية مشكولة الحروف .  
 ويجب ان يحظر حظراً قطعياً استعمال الكتب غير المشكولة لأن الكتاب  
 المهمل شكله يتلفظ القارئ كلماته بحسب ما ينطلق به لسانه ولا يلبث ان يسنقر  
 ذلك في نفسه ويستظهره مغلوطاً ويعسر بل يتعذر بعد ذلك اصلاح هذا  
 الفاسد . وما اللحن الذي يشاهد في جل الادباء والخطباء في حين التلاوة  
 او الخطابة لا نتيجة من النتائج المحسوسة لهذا الإهمال وعندي انه من الواجب على من  
 ييدهم مقاليد الأمور ان لا يدعوا كتاباً ولا صحيفة ولا قصة تصدر في البلاد  
 مما يكون للمطالعة العامة والموضوعات العامة ما لم تكن مشكولة . وبذلك يتجنب  
 الكثيرون اللحن في القول وتصح فيهم ملكات النطق وفق القواعد واللغة  
 وينبغي إعداد روايات فكاهية وحكايات ادبية ومجلات عمومية وغيرها تكون  
 مشكولة الأحرص صحيحة العبارة .

٨ — تشجيع الوسائط المساعدة على نشر الفصحى بين طبقات الأمة  
 المختلفة ومن هذه الوسائط : الإلقاء والتمثيل الأدبي  
 فإن شهود الجماهير من أبناء الأمة نوادي المحاضرات العلمية والأخلاقية  
 والأدبية وسأعدهم بليغ الكلام وفصيحه من الخطباء والأدباء يبعث فيهم روح الاقتداء  
 والاسوة الحسنة ويحملهم على تدبر المعاني والألفاظ والاقتباس منها كما ان مناظر  
 التمثيل وادباعه واللغة الفصيحة التي يعبر بها عن الحالات والاضاع الروحية  
 والحسية المختلفة تكون مثالا حسناً للمشاهدين وباعثاً من بواعث الانتباه الى  
 تصحيح منطقهم واصلاح اسلوبهم العامي

هذا ولعل الأحلام تتحقق فنشاهد طلائع هذه النهضة الفكرية العلمية  
 في اعمال سلطات المعارف في البلاد . ومن يقارن بين ما كانت عليه اللغة  
 العربية في سورية في السابق وما هي عليه اليوم يجد الفرق ملموساً والتقدم محسوساً  
 وفي ذلك علالة نظماً من النهوض وعطاشي التقدم



## على نبع المأذنة

(ظ) الشيخ سليمان ظاهر (ر) الشيخ احمد رضا (ز) الشيخ عارف الزين

(ح) الشيخ حسين الحبال (م) السيد محمد الحسن

ظ على المنبع الجاري بذوب لجينه وللشمس فوق الهضب ذائب عقيان  
ظ نظمنا بسلك الانس عقد اجتماعنا (ر) فيالك عقدا ضم صفوة اخوان  
ر يدار علينا الشاي ذائب عسجد ويطربنا الشادي باطيب الحان  
ظ فياروعة الوادي وشم هضابه تظللنا والسرو في ظل اغصان  
ظ كأن هضاب الشرق والغرب حوله بسفر كتاب الحسن في الارض سطران  
ر كأن الغصون المائسات بروضة كواعب تشي للحيا فضل اردان  
م فيالك من واد زهت جنباته ر كأننا حللنا منه جنة رضوان  
م اذا جالت العينان بين رياضه رأت منظراً في الحسن ليس له ثاني  
ز تحف بنا الاشجار من كل جانب وتنفحنا في روح ندى وريحان  
م وينعشنا فيه النسيم اذا سرى ويطربنا صوت الهزار على البان  
ر كأن خيرير الماء يجري على الحصى انيف جريح بات في قيده عاني  
ز لك الله من ماء لقد لذ طعمه فهل خالطته اليوم خمرة هبان  
ظ فخي المروج الخضري مشي بها الصبا كما تتمشى الراح في عطف نشوان  
ظ مروج لو استوحى قريحته بها فتي كندة (١) ماها في شعب بوان  
ر وحي انيق الزهر تزهو وروده فمن ابيض زاه ومن احمر قاني  
ظ كأن مجاري الماء فيه صحائف بها كم تلونا آي حسن واحسان  
ظ يمر بنا الخفاق من نسائه فنحسبه المشتق من لطف اذهان  
ح ويمعجني نظم الزهور بروضه ر فما راقتني من بعده نظم حسان  
ح واما شدا فيه خطيب هزازه على دوحه انسي بلاغة سحبان

ح تفرد في اوصافه خير شاعر  
 ر كأن وجوه الصحب فيه كواكب  
 ز لك الله من يوم لقد راق صفوه  
 لك الله من يوم اغرء محجل  
 ظ اعاد لنا ايام صفو تصرمت  
 ظ ذكرت الشباب الغض والعيش امرد  
 ظ وجدد فينا ذكريات عهودها  
 ظ وذكرتنا عهد الخيام وانسه  
 ظ لقد نافستنا فيه ايام دهرنا  
 م تذكركه والبعد قد حال دونه  
 ظ فيا واديا لا مسك السوء لم تزل  
 ظ قرائنا وقف عليك ولم نزل  
 ظ ذكرنا السخاء «اليوسفي» وبشره  
 بنظم رقيق من بدع (سليان) (١)  
 تغير ولكن من اشعة عرفان  
 ستكثر اشواق اليه وتحناني  
 فمن لطف اخوان ومن صفو ندماني  
 على غفلة من دهرنا منذ ازمان  
 خلين من زوعات هم واحزان  
 الى الحشر لم تعلق بها كف نسيان  
 ولكننا لم نخط قبك (بحوماني)  
 ففاز به من دوننا قطر عمان  
 فهبجت الذكري كوا من اشجاني  
 تفيض بوحى الشعر آيات قرآن  
 نصوغ القوافي قبك منظوم مرجان  
 بسلساله الصافي يهس لضيفان

## فصاحة جارية

حدث ابو السمراء قال دخلت منزل نخاس في شراء جارية فسمعت في بيت بائنا البيت  
 الذي كنت فيه صوت جارية وهي تقول  
 وكنا كزوج من قفا في مفارة  
 واصابنا رب الزمان خافزدا  
 فقلت للنخاس اعرض علي هذه الجارية المنشدة فقال انها شعبة مرءاء حزينة فقلت ولم ذلك  
 قال اشتريتها من ميراث قبي باكية على مولاهم ثم لم البت ان انشدت  
 وكنا كعصفى بانه وسط روضة  
 فافرد هذا الفصن من ذاك قاعم  
 قال ابو السمراء فكتبت الى عبد الله بن طاهر اخبره بخبرها فكتب الي ان الق عليها  
 هذا البيت فان اجابت فاشترها ولو بخراج خراسان واليت  
 بعيد وصل قريب صد  
 وعاتبوه فذاب عشقا  
 ومات وجدا فكان ماذا  
 قال قاله عليه عليها انك في عرومة  
 قال ابو السمراء فاشترتها  
 بالف دينار وحماتها اليه فماتت في الطريق قبل ان تصل اليه فكانت احدي الحشرات عليه

## ★ الدرس الأخير

تلميذ صغير من الإلزاب بقص حكايته

صبر ان يودي الانسان ما في اعماق  
هو اظنه بغير لغة امله (طاغور)  
من أوجب الواجب في المحافظة على بقاء الأمة  
وصيانة الجنسية بينها إحياء لغتها بين عامة اهلها  
وتكثير سواد اهل العلم منها (الشيخ ابراهيم البارجمي)

طالعت هذه القصة في كتاب ( قصص الاثنين Contes du Lundi )

لألفونس دودي . فأحييت تعريبها لتكون درس عبرة لأولئك الذين يهملون لغتهم ويحتقرون قوميتهم من أبناء اللغة العربية ، تلك اللغة الغنية بكنوزها والتي يجدر بنا ان نسعى السعي الحثيث في سبيل احيائها واعلاء شأنها . ولا غرو فهي خير وسيلة لجمع كلمة الأمة العربية ، واقوى أساس تستطيع ان تقيم عليه بناء قوميتها ودعائم وحدتها الشاملة

اللغة مرآة أفكار الأمة ، وسجل تاريخها وآدابها وعلومها ، والرابطة الوثيقة بين أفرادها واقطارها . وتقدم اللغة دليل على تقدم ابنائها ، وتقهرها دليل على تقهرهم في ميدان الحياة .

وما احوجنا معاصر العرب الى تعزيز هذه اللغة التي أغفل شأنها الأبناء منذ عدة قرون ولم يمشوا بها مع تقدم العلم والمخترعات واتساع فنون الحضارة ، حتى اصبحت العربي لا يكاد يعثر في لغته على ما يصف به محتويات بيته ، بله ما هنالك من صنوف الآلات والأدوات ومختلف المستحدثات الفنية والصناعية التي لا اسماء لها في هذه اللغة ، والتي لامندوحة لنا عن نقل اكثر مصطلحاتها الى العربية من غير تعديل كما فعل علماءنا من قبل حينما ترجموا الكتب اليونانية وغيرها ، او مع تعديل يناسب القياس العربي المأنوس . وغني عن البيان أن هذا التعديل أو وضع ألفاظ جديدة لتلك المستحدثات لا يتأتى الا بتأليف مجمع علمي عربي عام يقرر



قواعد الاشتقاق والنحت ويعمم ما يقره من الألفاظ في جميع البلاد العربية بواسطة صحفها ومدارسها . ولنعلم ان اقلام الأدباء والكتاب المبرزين هي اكبر عامل على نشر الألفاظ وتجييسها الى الجمهور وحمله على استعمالها .

وليتنا نتخذ الغريبين في الشؤون النافعة ، ومنها تعزيز اللغة والعناية بأدبها بدلا من اقتفاء أثرهم في ضار العادات وتافه الأمور ، حتى اصبح مثلنا في الاقتباس من الحضارة الغربية مثل المنخل يفرط في الباب النافع ويحفظ النخالة ان الناسي العربي في اشد الحاجة الى تعلم احدى اللغات الحية ، ولكن لا ليكتفي بها هاجرا لغة اجداده وبلاده ، بل ليتفع بعلموها وآدابها ، وينقل الى لغته ما يفيد ابناء قومه ويقل عثارهم .

ولا ننس أن للأدب القومي الحي علاقة متينة بمستقبل الأمة ، وتأثيراً كبيراً في حياتها . فعلى اساس أدب الحياة والقوة تقيم الأمم دعائم نهضاتها الاجتماعية . فهو كالدّم الجديد يجري في عروق الأمة فيجدد قواها ويطي نفوس ابناءها ويوسع دائرة آمالهم في الحياة . ولا ننس أيضا ان الانتفاع ، وقوة الأمة واتساع سلطانها ، وفوزها في سياستها ، وعلاقتها الاقتصادية مع سائر الأمم — كل ذلك من اكبر العوامل على انتشار اللغة وانتعاش أدبها . وقد قيل :

ما إن تقوم وُثرتي لغة ما لم تقم في الأرض دولتها

فالأمة العربية ، وان حُرمت اليوم هذه النعمة الكبرى ، خَلِقَ بها ان لا تدع للقنوط سبيلا الى نفوس ابناءها ، بل يتحتم عليها ان تزيل كل ما يعترض سير اللغة من العقبات ويمهد للنشأة سبل الاقبال على تعلمها واتقانها ، وذلك باصلاح طرق تعليمها ووضع كتبها المدرسية حسب اساليب التدريس الحديثة ، وتعميم المؤلفات النافعة الشائقة وضعاً وثعريباً . لأننا اذا استثنينا بعض الكتب المصرية في النهضة الحديثة نجد ان اكثر الكتب المدرسية الموضوعة لتعليم اللغة العربية وآدابها قليلة الجدوى ، جافة ، تورث الطلاب الملل والفتور . في حين انك ترى هذه الكتب في اللغة الفرنسية مثلاً ، غزيرة النفع ، سهلة الاسلوب ، رخيصة الثمن ، ملائمة لأرواح

التلامذة وعقولهم ، فتحجب اليهم اللغة وآدابها ، وتنمي في نفوسهم الذوق الأدبي ، والقوة ، والاحساس بالجمال . وتوجد في كل مدرسة مكتبة خاصة تحتوي على كتب أدبية وروايات رمزية جذابة وضعت خصيصا ليطالعها الطلاب في أيام فراغهم . ولا يخفى ما في ذلك من فوائد لغوية وأدبية ، كتنقية ملكة الإيحاء وغرس المبادئ الفاضلة في نفوس المبتدئين . وأما مدارسنا فهي لسوء الحظ محرومة من كل ذلك ، على أن هذه المدارس الابتدائية هي التي عليها المعول في تربية البنين على احترام قوميتهم وتعزيز لغتهم .

وجاع القول ، لا حياة للأمة العربية الا اذا تحدثت امم العصر الحاضر في انتهاج مبدأ القومية الحققة . وبديهي أن اللغة أقرب طريق توصلنا الى هذه الغاية النبيلة . لأن أدياننا ومذاهبنا ومطامعنا السياسية متشعبة متباينة ، تحول دون الوحدة التي ننشدها والحرية التي نصبو اليها . إن تعدد هذه الأديان والمذاهب ، ومصالح الرؤساء الروحانيين ومطامعهم الدنيوية التي فتت في أعضادنا ولا تزال العامل الأكبر على تفرق شملنا لا تزيدنا = ان لم نتخذ التساهل مذهبا = الا لفرقة وضعفا .

فلنتساهل اذن مطلقيين للأفكار حريتها ، حاذين حذو أحرار الأمم الغربية في ترك الأديان والمذاهب المعابد ، ونبد المجادلات العقيمة التي لا طائل تحتها واستئصال الأحقاد القديمة من الصدور . فلندع هذه المضغفات جانبا ، ولنوحد صفوفنا تحت لواء القومية الصادقة المركزة على التعليم الحر الراقى والتربية العالية الخالصة من شوائب التعصب الطائفي كيما نؤلف بتساهلنا واتحادنا قوة تتحاماها الأعداء وتحترمها الأصدقاء . والا فلانصيب للضعفاء المتخاذلين غير الذلل والانقراض وليذكر دائما أبناء الضاد أنه لم يبق لهم من جامعة تؤلف بينهم سوى لغتهم الفصحى ، وأن إهمال هذه اللغة واتباع رأي الشعوبيين المتهوسين ، في اصطناع اللغة العامة بدلا منها يفضي على تعاقب الأعوام الى انفصام عرى الأمة واضمحلالها . لأن هناك لغات عامية متعددة متباينة في لهجاتها ومصطلحاتها ومع هذا فان في

اللغة الدارجة كلمات كثيرة لا مرادف لها في اللغة الفصحى يجب الاستفادة منها  
وادخالها في اللغة بعد تهذيبها حسبما تقتضيه الأوزان والأقيسة العربية المألوفة

\*\*\*\*\*

لنعد بعد هذه الكلمة الى القصة التي نحن بصددھا قال التلميذ الالزاسي  
استيقظت ذات صباح متأخراً عن موعد الذهاب الى المدرسة فخشيت  
تأنيب استاذي هامل Hamel وكان قد طلب الينا حفظاً مثولاً اسمي الفاعل والمفعول  
التي لم اكن اعرف منها كلمة واحدة فخطر لي ان اتغيب عن المدرسة وارتع  
بين الحقول والمروج الجميلة .

وكان الوقت دافئاً والجو صافياً . وكنت اسمع اغاريد الشجار برعلى الفصون  
وأرى الجنود الجرمان يتمرنون في مرج ( ريبير Rjppert )

لا شك ان مثل هذه المشاهد يروقي اكثر من درس اسمي الفاعل والمفعول  
غير اني استطعت في النتيجة ان اتغلب على نفسي واتوجه توالى المدرسة . ولما  
مررت بدار ( العمدة ) شاهدت حشداً من الناس يقرأون اعلانات معلقة على الجدار ،  
ومنذ ستين ما برحت هذه الدار تفاجئنا بأشام الأخبار واقسى الاوامر

فساءلت نفسي : ترى ما الخبر ؟

وعندما صرت على مقربة من المدرسة قال لي الحداد ( فاشير ) الذي قرأ  
الاعلان على ما يظهر : « لا تخرج كثيراً يا بني ، ستصل الى مدرستك باكراً !  
فظننت أنه يهزأ بي . ثم هرعت نحو غرفة الدرس ربعاً لا هتاً . فلم اسمع اقل  
ضوضاء مما كنت اسمعه عادة عند وصولي الى الصنف ، اذ شاهدت من النافذة  
رفاق التلامذة صامتين كأن على رؤوسهم الطير ، مرتبين في امكثتهم  
بانتظام ، والمعلم يروح ويغدو بينهم حاملاً مسطرتة الحديدية فاضطرت ان افتح  
الباب وادخل الغرفة في خلال هذا السكون المهيب . وتصور كم كنت خجلاً  
خائفاً عندما توسطت قاعة الدرس

بيد ان المعلم نظر الي بيباشة وقال لي باطف : « اذهب الى مكانك



يا ( فرانتز Frantz ) الصغير فقد كنا على وشك المباشرة بالدرس دونك »  
ولما أخذت مكاني وهدأ روعي قليلا لاحظت ان المعلم في كسوته الرسمية  
التي لم يكن يلبسها الا في ايام التفتيش او توزيع الجوائز . والذي ادهشني جدا  
انني شاهدت بعض اهالي القرية جالسين على المقاعد مطرقي رؤوسهم تبدو على  
اسانيرهم أمارات الأسف والحزن .

وبينا كنت افكر بسبب حضور هذا الجمهور اذا بالمعلم قد صعد منبره وقال  
بصوت عذب رزين :

« اولادي الاعزاء ، اننا نجتمع اليوم للمرة الأخيرة ، فقد وردت الاوامر  
من برلين تقضي بالغاء اللغة الفرنسية والاكتفاء بالألمانية في مدارس الازاس  
واللورين . وسيصل معاكم الجديد غدا . لذلك ستستمعون في هذا اليوم آخر  
درس من اللغة الفرنسية فارجو منكم ان ترعوني آذانا مصغية »  
كاد قلبي يتفطر لهذا النبأ الفجائي .

أواه : الآن فهمت فحوى تلك الاعلانات المشؤومة . فوالهفي على لغتي العزيزة .  
وانا الذي لم اكد اتقن مبادئ القراءة والكتابة سيقف بي الجدل العاثر عند هذا  
الحد من تعلم لغتي القومية !! قبل هنية كنت أوشراضاعة الوقت بعيداً عن المدرسة  
والتهابي بتخريب العشوش ! والآن اجد كتبي التي كنت اتضجر منها واستثقل  
حملها ، كاصدقاء قدماء لا اقوى على هجرانهم

اصبحت جده متألماً لفراق استاذي المحترم حتى ان هذا الفراق انساني  
ما لقيته منه من القصاص وما تحملته من ضربات المسطرة .

اجل ان هذا الاستاذ الجليل لم يلبس اليوم حلتة الرسمية الا احتفاء بهذا  
الدرس الأخير . والآن ادركت السر الذي دعا هذا الحفل من القرويين للاجتماع  
في هذا المكان . فكأنني بهم يجرّ قون الأثرم حسرة وندامة على انهم لم يأتوا الى  
هذه المدرسة لتعلم لغتهم عند ما كانت الفرصة سانحة لهم . وقد حضروا اليوم  
لوداع استاذنا النزبه الذي خدم ابناءهم زهاء اربعين سنة بكل نزاهة واخلاص

وبينا انا في هذه التأملات اذا بصوت المعلم يدعوني الى تسميع الدرس . وقبل ان اتم السطر الاول تلثم لساني فلبثت في مكاني حائراً خجلاً لا ابدي ولا أعيد ، متوقفاً التعنيف والقصاص . غير ان المعلم نظر الي وقال :

لا اريد ان اقصاك يا بني وحسبك انك لا قيت جزءاً من جنس عمالك . كل يوم كنت تغل نفسك قائلًا : لا بأس ، الوقت طويل ، غداً احفظ امثولتي ! . . . اذن فاحتمل اليوم عقاب الاهمال والكسل . وطالما كنتم معاشراً للزاسيين تؤخرون عمل اليوم الى الغد وتغفلون شأن لغتكم التي لا عز لكم الا بها ولا صيانة لجنسيتكم الا بالحرص عليها ، حتى دهمتكم هذه الكارثة المؤلمة التي جرها عليكم التخاذل واهمال الواجب . ويحق لاعدائنا اليوم ان يسخروا مناقيلين اتدعون أنكم فرنسيون وانتم لا تعلمون شيئاً من لغتكم ! . . ومع ذلك فلست وحدك المذنب يا بني ، بل كلنا مذنب وكلنا ملوم لاننا لم نحسن الاستفادة من تلك الفرصة التي مرت بنا مرة السحاب

ان آباءكم لم يصرفوا عناية كافية في سبيل تعليمكم وتثقيف عقولكم . بل كانوا يؤثرون ارسالكم الى الحقول أو معامل الغزل لينتفعوا بدراهم معدودة تكسبونهم وانا ايضا لست اقل منكم استحقاقاً للوم . ألم اكن اشغلكم احياناً عن الدرس بإرواء الحديقة ؟ ! ألم اصرفكم مراراً عندما كنت انوي الذهاب الى صيد السمك ؟ ! . . ثم أخذ يتكلم عن اللغة الفرنسية وأنها اجمل اللغات وأوضحها ، وانه ينبغي لنا ان لا نهملها ونتقاعس عن تحصيلها . لأن كل شعب يغلب على امره اذا عرف كيف يحتفظ بلغته كان مثله مثل السجين المحتفظ بمفتاح سجنه يفت منه متى شاء ثم تناول كتاب القواعد وطفق يشرح لنا الامثلة ، وكم كنت دهِشاً عند ما رأيتني أفهم الدرس بسهولة لم اعدها من قبل . وكأن المعلم اراد في هذا الدرس ان يفرغ في ادمغتنا جميع معلوماته قبل سفره .

انتهى درس القواعد وابتدأ درس الخط فكتب لنا الاستاذ هذا النموذج بخط واضح جميل

الزاس Alsace فرانسه France الزاس Alsace فرانسه France

ثم كتب منه عدة نسخ ، ووزعها علينا . فقرأت لنا هذه الكلمات كإعلام صغيرة ترفرف فوق ادراجنا فتثير منا الشعور الوطني والعاطفة القومية . ثم ساد السكون وعكف كل من التلامذة على الكتابة بكل اعتناء فلم تكن تسمع سوى صرير الأقلام فوق الطروس . وبينما نحن غارقون في هذا السكوت العميق اذ لمحت حيال الباب حمامات ترجع هديلها بصوت شجي فقلت في نفسي وانا مصيخ الى ترجيعها :

ليت شعري أيجبرون غداً هذه الحمام على التغريد باللغة الالمانية ايضاً ؟  
وكنت من وقت لا آخر ارفع نظري نحو الاستاذ فاراه غارقاً في لجة من الافكار ، جالساً على كرسيه لا يبدي حراكاً ، محيلاً بصره بما حوله من ادوات المدرسة كأنه يحاول ان يحمل بنظراته جميع مدرسته وبيته الصغير ، وقد أمضته ذكرى اربعين سنة قضاها في هذه المدرسة وهذا البيت المزدان بحشيشة الدينار المتسلقة على الجدران والنوافذ والمحاط بأشجار الجوز الباسقة التي غرسها في فناء المدرسة منذ عهد طويل . وكم كان قلبه متوجعاً عند ما سمع اخته تناديه من الغرفة المجاورة ليجهز معها الحقائب ومعدات السفر لأنهما سيسافران في اليوم التالي مودعين وطنهما الصغير وداعاً لا لقاء بعده ومع ذلك فقد تجلد والقي عليهما الدرس الى انتهاء الوقت .

ثم دقت ساعة الكنيسة تؤذن بالظهر وثلاثها عزف موسيقي البروسين وهم عائدون من التمرين العسكري فوقف اذ ذاك استاذنا هامل وقفة كلها هيبة وجلال وقد علت وجهه سحابة صفراء ، وقال بصوت متهدج :

احبائي الاعزاء . . .

وكأن شيئاً خنق صوته فلم يستطع اتمام جملته واخيراً وقف مسنداً رأسه الى الجدار وأشار الينا بيده : ان انصرفوا فقد انتهى الدرس الأخير وحانت ساعة الفراق



## کتاب نادر

۲

﴿ کلمة الثانية ﴾ فيما يناسب بكتاب الله الكريم وكلامه القديم

### القرآن

ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد : ثم اورد عدة آيات من هذا القبل  
الاحاديث

اما بعد فان خير الحديث كتاب الله . القرآن يحيي القلب الميت . القرآن ظاهره انيق وباطنه عميق . القرآن هو الدواء . القرآن شفاء القلوب . القرآن شافع مشفع وشاهد مصدق

### الحكم والامثال

ان الله يرفع بهذا الكتاب اقواما ويضع به آخرين  
رب تال للقرآن والقرآن يلعنه . كلام الله دواء القلب  
ان احسن الكلام كلام الله الملك العلام

### الآيات

اجليا الى طرق الهداية مرشدا	اهذا كتاب ام هو الحق قد بدا
يفرق ما بين الضلالة والهدى	وهذي سطور ام امام مذهب
ليوصل اقواما الى جنة الخلد	كلام جليل جاء من خير قائل
هو البرهان والنور المبين	كتاب الله روح مستبين
ففيه تفقهوا وبه استعينوا	وجامع كل جامعة المعاني
فيما يليق بمذائح النبي ونعوت كماله صلوات	﴿ الكلمة الثالثة ﴾

الله وسلامه عليه وعلى آله

## القرآن

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب . سبحان الذي اسرى بعبده ليلا . وما محمد الا رسول . ومن يطعم الرسول فقد اطاع الله . واورد آيات أخرى من هذا القبيل

## الاحاديث

انا افصح العرب والعجم . انا سيد ولد آدم . اوتيت جوامع الكاظم . كنت نبيا وآدم بين الماء والطين . انا اكرم الأولين والآخرين . آدم ومن دونه تحت لوائي . والله لو كان موسى حيا لما وسعه الا اتباعي . بيدي لواء الحمد ولا فخر . نصرت بالرعب مسيرة شهر . لي مع الله وقت لا يسبقني فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل . نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور . ان الله بعثني لتمام مكارم الأخلق وكال محاسن الأفعال

## الحكم والأمثال

لولاك لما خلقت الافلاك . صاحب الحوض المورود والمقام المحمود . قائد الغر المحجلين ورسول رب العالمين

## الآيات

محمد سيد الكونين والثققلين	والفريقين من عرب ومن عجم
فاق النبيين في خلق وفي خلق	ولم يدانوه في علم ولا كرم
لبس كلامي يفي بنعت كما له	صلى إلهي على النبي وآله
بأي لسان نحمد السيد الذي	على منكب الجوزاء من حمده ردا
من كان خالق هذا المخلوق مادحه	فإن ذلك شيء منه مفروغ
فان اطل او أقصر في مدائحه	فليس بعد بلاغ الله تبليغ
سبقوك تأريخا وانت سبقتهم	فضلا فانت السابق المسبوق
عليه سلام الله ملاح ازهر	عليه سلام الله ما فاح عبهر

❦ الكلمة الرابعة ❦ في ذكر سادات آل العباء وكبار الاصحاب والاولياء

## القرآن

انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا . قل لا اسألكم عليه اجرا  
الا المودة في القربى . انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا : والذين معه اشداء على  
الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا . الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

## الاحاديث

مثل اهل بيتي سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق . معرفة آل محمد  
براءة من النار وحب آل محمد جواز على الصراط والولاية لآل محمد امان من العذاب  
من فصل الخطاب في حق علي عليه السلام . اللهم وال من والاه وعاد من  
عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله وادر الحق معه حيث دار . علي اخي  
وصاحب لوائي . انت مني بمنزلة هرون من موسى . من كنت مولاه فعلي مولاه .  
حب علي بن ابي طالب حسنة لا تضر معها سيئة وبغضة سيئة لا تنفع معها حسنة  
رايت على باب الجنة مكتوبا بالذهب لا آله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله (١)  
اكرموا اولادي . احبوا اهل بيتي لحبي . اصحابي كالنجوم باهم اقتدبت اهتدبت .  
اكرموا اصحابي فانهم خياركم . خير القرون قرني . عند ذكر الاولياء تنزل الرحمة

## الحكم والامثال

قوم بنور الخلافة يشرقون وبلسان النبوة ينطقون . اولي الناس بالمروة من له  
بنوة النبوة . اوليائي تحت قبائي لا يعرفهم غيري

## الآيات

على الله في كل الأمور توكلني	وبالحسن اصحاب العباء توسلني
ما واحد من واحد	اولى بمجد من مروه
ممن ابوه وجده	بين الخلافة والنبوه
ومالي الا آل احمد شيعة	ومالي الا مشعب الحق مشعب
واذا الرجال توسلوا بوسيلة	فوسيلتي حبي لآل محمد



هم النجباء الغر من رهط احمد      وهم بايعوه طائعين لدى الشجر  
 لله تحت قباب العز طائفة      اخفاهم في رداء الفقر اجلالا  
 عليهم سلام الله ما ناح طائر      وما لاح للسايرين في الظلم القمر  
 على ارواحهم تحف الهدايا      من الله الذي خلق البرايا  
 عليهم من الرحمن كل تحية      وصلى عليهم ذو الجلال وسلا  
 \* الكلمة الخامسة \* في العلم والعلماء والبحث عن فضيلة هؤلاء العظماء  
 القرآن

شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط . قل هل ينسوي  
 الذين يعلمون والذين لا يعلمون . واورد آيات آخر من هذا القبيل  
 الأحاديث

العلماء ورثة الانبياء . العلماء امناء الله على خلقه . النظر في وجوه العلماء  
 عبادة . واورد احاديث آخر من هذا القبيل  
 الحكم والامثال

ما منح والد ولدا افضل من ادب حسن . قيمة كل امرئ ما يحسنه . رتبة  
 العلم اعلى الرتب . واورد اشياء كثيرة من هذا القبيل  
 الآيات

العلم انفس ذخرات ذاخره      من يدوس العلم تدرس مفاخره  
 اقبل على العلم واستقبل مقاصده      فأول العلم اقبال وآخره  
 وانما العلم لاربابه      ولاية ليس لها عزل  
 ان الأمير هو الذي      يضعني اميرا عند عزله  
 ان زال سلطان الولا      به كان في سلطان فضله  
 اذا ما اعتز ذو علم بعلم      فعلم الشرع اولى باعتزاز  
 فكم طيب يطيب ولا كسك      وكم طير يطير ولا مكباز  
 واورد اياتا كثيرة من هذا القبيل

ومما جاء في هذا الكتاب

( الحرف التاسع ) في العفو والتغافل والتجاوز والتجاهل

القرآن

من عفا واصلاح فأجره على الله . خذ العفو وأمر بالمعروف . وإن تعفو  
أقرب للتقوى . وليعفوا وليصغحوا . فاصغح الصغح الجميل . ولن صبر  
وغفر إن ذلك من عزم الأمور

فأعف عنهم واصغح إن الله يحب المحسنين . والكاظمين الغيظ . والعافين  
عن الناس والله يحب المحسنين . وأورد آيات أخرى بهذا المعنى

الأحاديث

من عفا عن الناس عفا الله عنه . من كظم غيظا وهو يقدر على انفاذه ملاً  
الله قلبه امناً واماناً . أحسن العفو عند القدرة . ما عفا رجل عن مظلمة الا زاده  
الله بها عزاً . ارحموا ترحموا واغفروا يغفر لكم . من اقال نادماً عثرته اقاله الله يوم  
القيامة . وأورد احاديث أخر بهذا المعنى

الحكم والأمثال

العفو عند الإقتدار من علو الاقدار . الكريم اذا قدر غفر واذا عثر بمساءة ستر  
وأورد اشياء كثيرة بهذا المضمون

الأشعار

ولقد جمعت من الذنوب فنونها	فأجمع من العفو الكريم فنونه
من كان يرجو العفو من فوقه	عن ذنبه فليعف عمن دونه
هبني أسأت كما زعمت	فأين عاقبة الأخوة
واذا أسأت كما أسأت	فأين فضلك والمروءة
رب رام لي بأجله الأذى	لم أجله بدا من المطف عليه
إن كنت تغفو فأعف عفو مهناً	أنسانيه إن الكريم وهوب
قل قول يوسف حين قال لا إخوة	جاؤه معتذرين لا تريب

اولا فهاقني فليس بمنكر من مثلك التقويم والتأديب  
اذنب ذنبا عظيما وانت للعفو اهل  
فان عفوت فمن وان جزيت فعذل  
فاغضواوك العينين عن عيب صاحب لعرك ابقي للأخاء واشرف  
خل اتى ذنبا الي وانني لشريكه في الذنب ان لم اغفر  
واورد اياتا اخر في هذا المعنى  
( الحرف التاسع ) في الحلم والمداراة والوقار والمساواة  
القرآن

ان ابراهيم خليل اواه . وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا واذا  
خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما . وجادلهم بالتي هي احسن . ادفع بالتي هي احسن  
الحديث

ان الخليم كاد يكون نبيا . زين الاسلام الخلم . ان الإنسان  
ليشرك بالخلم درجة الصائم والقائم

مداراة الناس صدقة - المداراة نصف المعيشة

رأس العمل (١) بعد الإيمان مداراة الناس . ان الله يحب الخلمي الخليم  
المنعطف . انما العلم بالتعلم والحلم بالتحلم . ان الله امرني بمداراة الناس كما امرني  
باقامة الفرائض

الحكم والأمثال

دعامة العقل الخلم . الخلم حجاب الآفات . جمال المرء في الخلم . اول  
فائدة الخلم ان الناس اعوانه . واورد اشياء كثيرة من هذا القبيل  
الاشعار

لعرك ان الخلم زين لأهله وما الخلم الا عادة وتحلم  
لعمرك كنت محابجا الى الخلم انني الى الجهل في بعض الاحايين احوج

(١) وفي رواية اس العمل ( كذا في هامش الأصل )

ولي فرس للحلم بالحلم ملجم      ولي فرس للجهل بالجهل مسرج  
 فمن شاء تقويمي فأني مقوم      ومن شاء تعويجي فأني معوج  
 واورد آياتا اخرى في هذا المعنى  
 وما اورده في الكتاب المذكور  
 ( الحرف الثاني عشر ) في حسن الخلق والتثبت والرفق واللين وما فيها  
 من الحسن والزينة

### القرآن

انك لعلی خلق عظیم . فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ  
 القلب لانقضوا من حولك . ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم  
 بالتي هي احسن . وقولوا للناس حسنا . فقل لهم قولا ميسورا . واورد آيات  
 آخر بهذا المعنى

### الأخبار

حرم الله النار على كل هين لين . من ساء خلقه عذب نفسه . خصتان  
 لا تجتمع في مؤمن البخل وسوء الخلق . لاحسب كحسن الخلق . ان الله  
 سبحانه رفق يحب الرفق . من يحرم الرفق يحرم الخير كله . واورد احاديث  
 اخرى كثيرة بهذا المعنى

### الحكم والامثال

حسن الخلق غنية . في سعة الاخلاق كنوز الارزاق . الحسن الخلق  
 ذو قرابة عند الاجنب والسي الخلق اجنبي عند الاقارب . سوء الخلق وحشة  
 لا خلاص منها . الرفق ين والخرق شوم . لين الكلام قيد المحبة . واورد اشياء  
 كثيرة من هذا القبيل ثم قال

### لطيفة

قال ابو العيناء يوما لصاعد بن المخلد انت ايها الوزير افضل من رسول الله  
 قال وكيف ويحك قال ان الله عز وجل قال ارسلوه مع جلالة قدره ونباهة



امره ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك وأنت فظ غليظ القلب  
ولسان تنفض من حولك

### الآيات

إني نصحتك وعظي فلا تقل قل حظي

ولا تكن قسط فظا فلا صديق لفظ

خذ العفو وامر بعرف كما امرت وأعرض عن الجاهلين

ولن في الكلام لكل الأنام فستحسن لذوي الجاهلين

وأورد آياتا أخرى في ذلك

وبما أورده في الكتاب المذكور

(الحرف التاسع) في الشيب والشباب وما فيها من العذب والعذاب

### القرآن

رب إني ومن العظم مني واشتعل الرأس شيبا وقد بلغت من الكبر عتيا

ومن عمره تنصحه في الخلق وأورد آيات أخرى في ذلك

### الأخبار

يقول الله الشيب نورية من شاب شيبة في الإسلام فله نور يوم القيمة خير

شبانكم من شبه بكمولكم وشر كمولكم من شبه بشبانكم شيب ابن آدم

ويشيب فيه اثنتان الجرص وطول الأمل الشباب شعبة من الجنون وأورد أخبارا

أخر بهذا المعنى

### الحكم والأمثال

الشيب مطية الأجل وطريدة الأمل من بلغ السبعين اشتكى من غير

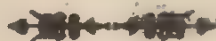
علة وأورد أشياء كثيرة من هذا القيل

### الشعار

الشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه فهاه

تفكرت في شيب الفتى وشبابه فأيقنت أن الحق للشيب واجب

يصاحبني شرح الشباب فينفضي وشيبي لي حتى اموت مصاحب  
 فان المشيب كصبيع بدا وان الشباب ~~ص~~مظل افل  
 فولى الشباب كأن لم يكن وحل المشيب كأن لم يزل  
 لله ايام السرور كأنها كانت السرعة مرها احلاما  
 يا عيشنا المفقود نخذ من عمرنا عاما ورد من الصبا اياما  
 وما ذكر في هذا الكتاب اسامي الكتب فند فيه اسماء كتب التفسير  
 مصطلحات الحديث ، اسماء كتب الفقه اصولا وفروعا ، مصطلحات الاصول ،  
 اسامي كتب التصوف والاخلاق ، مصطلحات الصوفية ، النحو والمعاني واللغة ،  
 مصطلحات المعاني والبيان ، كتب الطب ، كتب الكلام ، كتب الحكمة ،  
 كتب المنطق ، مصطلحات المنطق ، مصطلحات الحساب والهيئة ، مصطلحات  
 الشعر ، مصطلحات المعنى ، ثم اورد في آخره اشياء كثيرة جدا من اللطائف  
 والمضحكات ، منها : ولى المنصور سليمان بن راشد على الموصل وضم اليه القامن  
 المعجم وقال قد ضمنت اليك الف شيطان فذل بهم اخلق فها هو ابي نواحي الموصل  
 فكتب اليه اكفرت النعمة يا سليمان فاجاب وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا  
 فضحك المنصور وامده بغيرهم ، ومنها قال ابو عبادة البصري دخلت يوما دار  
 الفتح بن خاقان فوجدت الشعراء في دهليز داره وبينهم صبي صغير السن  
 قصير القامة فقلت له من انت يا غلام قال شاعر فتبسمت تعجبا منه ثم قلت اجز  
 ليت ما بين من احب ويني ، فقال من القرب ام من البعد فقلت من القرب  
 فقال مثل ما بين حاجبي وعيني فقلت لان اردائه من البعد فقال مثل ما بين ملتقى  
 الخافقين فاخذت بيده ووصلته الى الفتح واخبرته بما دار بيني وبينه فتعجب منوا جازه  
 وما نقلناه من هذا الكتاب تعلم انه فريد في بابة عزيز البشير بين امثاله  
 وفق الله تعالى اطبعه وانتشاره



## مصدسات

ايام كنت صيبا	الذ اوقات عمرى
لم آت شيئا قريبا	فنى حياتي هذي
ولا خشيت قويا	فما امنعت ضميما
ولا سألت غنيا	ولا اشررت فقيرا
من الهموم خليا	ازمان كان فوادي
صافي الاديم نقيا	ازمان كان ساني

\*\*\*\*\*

مشت عليه الانام	ما العمر الا طريق
تنازع وخصام	يرافق القوم فيه
بين الانام الوثام	هل ساد في الدهر يوما
لم يصف لي منه جام	تنكر الدهر حتى
ولا المدام مدام	فلا الندام ندام
عليك مني السلام	فيا زمانا تقضي

\*\*\*\*\*

و كنت صعب المراس	قد لان للدهر عودي
وقد قحطت كلمي	فما الذي يرحى مني
قد رضت بعد شماس	يا دهر حسبك اني
قلي الخليل المواسي	ما بين هذي البرايا
كلا ولا الناس ناسي	فلا الديار دباري
تصعدت انفاسي	من اجل ذاك وهذا

\*\*\*\*\*

دافعت عن حق قومي      لو كان يجدي دفاعي  
 ان اغمد الدهر سيفي      فلم يحطم يراعي  
 لسوف تسمع يوما      من جانب الشرق داعي  
 ان ليس الشعر قوم      مطارف الا بداع  
 فليس بالقوم الا      مداحة او ناعي  
 ما فيهم من يسمى      بالشاعر الاجتماعي

\* \* \* \* \*

اني احب بلادي      وافديها بنفسي  
 فلا يغر الاعادي      ان لان يوما بحمي  
 وان يومي هذا      لو يعلمون كأمسي  
 فلا يظنون اني      بغت القريض بيخني  
 كفى بشعري فخراً      ايقاظ ابناء جنسي  
 لم انتفع في حياتي      من القريض بفلس

\*\*\*\*\*

اربأ بنفسك عن ان      تكون يوماً بغيا  
 واصعد بجذك واختر      لها مكاناً علياً  
 يا موطناً عاش فيه      جز الضمير شقياً  
 بشير ذكراك وجدي      فارسل الشعر حياً (١)

عاص      ريت في الجبل

(١) جعلنا هذا الدور الأخير مريماً لان المسدس يذهب فمعه مقابل المدفع وفتي  
 الجبل يرسل الشعر حياً كما قال وأحياناً يرسله حية تسعى فنخشي من لدغها لذلك  
 نقلع لها نابها



## سلاح المستقبل

اصبح من الممكن تسميم سكان مدينة او جيش دفعة واحدة  
رقي الطيران يجعل خطر الغازات اشد واعظم مما كان

نرى ان العالم من يوم لآخر في استعداد للحرب مستمر ، مع ان  
الشعوب لا تريد ان تبحث عن الحرب بعد ان لاقى ما لاقته من الولايات  
ولكن السياسيين الذين بيدهم مقاليد الامم ومقدراتها لا يريدون ان يحولوا  
مطامعهم عن التلذذ بالحروب الدامية . تلك ايطاليا وانكثرة وروسية البلشفية  
كأما تنهياً وتعد العدة لدخول حرب جديدة فترى الأيدي تشد استعدادا لها  
والأرم تحرق<sup>(١)</sup> استبطاء لوقوعها فيخيل لك ان الحرب واقعة لا محالة ولا تشعر  
الا والحال تهدأ والنار تخمد . . . ولكن هذه اللعبة بتكرارها تكون ذات خطر  
عظيم فربما انقلب الهزل جداً واشتعلت حرب ضروس في اوربا تأتي على الأخضر  
واليابس .

ان هذه التخمينات حدثت بالمطبوعات الأوروبية لتدقيق الاسلحة الممكن  
استعمالها في الحرب القادمة وهي الدبابات والطائرات والمدافع والغازات السامة  
منظر من مناظر الحرب المقبلة



هجوم الطائرات والقاذفات والسقوط  
بواسطة الشمسية (الخطية)

\* معركة عن الترقية (١) الأرم بضم الحزة وتشديد الراء المفتوحة الأضراس وتجريقها  
حك بعضها بعض فيظا وحققا

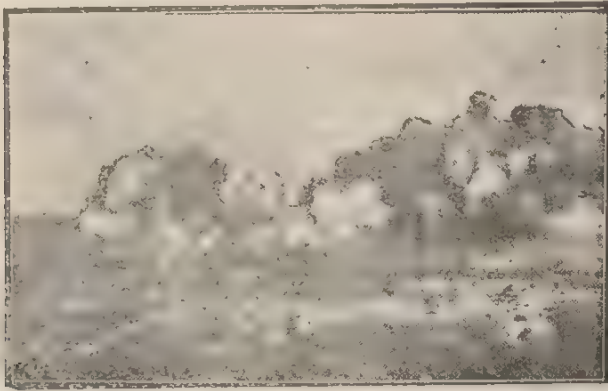
ولإتمام الفائدة نأتي على ذكر كل من هذه الاساحة بحسب مقتضى المقام

معجم البارات والقارضا القاذف  
بواسطة الشبية (المخفية)



### الدبابات

الدبابات ومثلها السيارات المصفحة اسلحة عصرية ظهرت اخيراً وظهرت لها



يمكن نشر القاذف القاذف القاذف  
بواسطة القاذف القاذف القاذف

نتائج باهرة في الهجوم لا تكثرث برصاص البنادق والرشاشات مهما كانت شديدة لأنها مصفحة بدارع فولاذي لا يخترقه الرصاص ومع ذلك فهي مجهزة بالمدافع الصغيرة والرشاشات التي تصلي الاعداء ناراً حامية وهي سائرة بين صفوفهم لا تحشى بأسهم ولا يوتر عليها الا نيران المدافع فهي تبتعد عن مرماها وتدخل غالباً المدن او صفوف الاعداء لتتخلص من قنابل المدافع وسيكون لها تأثير

كبير في الحروب المقبلة اذا لم تتسلط على من فيها الغازات السامة التي تنفذ من  
ادق الثقوب

### الطائرات

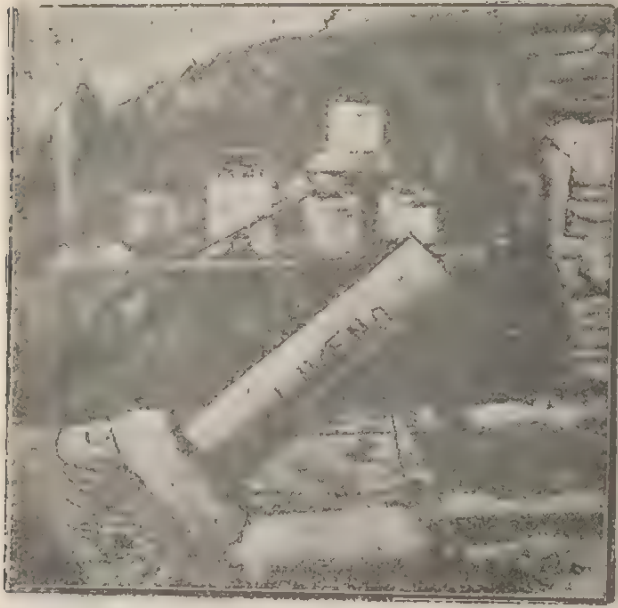
لقد تقدمت الطائرات شوطاً بعيداً في مضار الرقي وانشئت الاساطيل الهوائية  
الكبيرة استعداداً للحروب المقبلة لانه قد رسخ في اذهان جميع الدول ان الامة



في الحروب المقبلة يمكن تدمير المدن وحوارها بالتذائف الغازية  
التي تملك اعظم اسطول هوائي واتقنه ستنال الفوز بلا جدال حتى انهم سيسمون هذه

الحرب « حرب الطائرات » والويل كل الويل للدولة التي تدخل حرباً ولا يكون لها سطوها الهوائي القوي ليدفع عنها غارات طائرات الاعداء وليباشر الحروب الهوائية ويقوم بما يتطلبه منه الجيش . ويؤكد العارفون ان اكثر المحاربات ستنبش في الهواء وعليها سيتوقف النصر والاندحار

وعليه فقد قامت الدول العظمى لاصطناع الطائرات الكبيرة التي تحمل عشرات الالطنان وبعضها اخترعت طائرات تسير بلا سائق بواسطة الكهرباء الاسلكية لتعارب بلا رجال فيها يكونون تحت خطر السقوط والموت المحتم



نموذج من الآلات المتحضرة لنشر الغازات السامة

### المدرعات

في الحروب المقبلة لن يكون للاسطبل البحرية قيمة تقريبا، فالمدرعات الضخمة والبوارج القوية لا يكون لها فائدة تذكر . وقد نشر الزعيم (ميرالاي) كنوورقي النائب في حزب العمال الانكليزي مقالا في الجرائد الانكليزية بين فيه وضعية



الاساطيل البحرية المقبلة رأيت ان اذكر منه شيئاً للبيان مستقبل القوى البحرية قال الزعيم « ان حصر القوى البحرية الذي تقرر في مجلس الانشآت البحرية في واشنطن



مقدم مدرعة للسون : كانتا حصن ذر ثمان طوابق

غل ايدي مهندسي السفن البحرية ومنعهم الاستفادة من التجارب المكتسبة في الحرب العامة وقد انشئ بعد الحرب الكونية عدة سفن اهما المدرعتان الانكليزيتان « رودني » و « نلسون » وعند انتهاء المدة المعينة في المجلس لتحديد الانشآت البحرية وذلك في سنة ١٩٣١ تظهر الدول العظمى بالعجائب من التناين البحرية الهائلة .

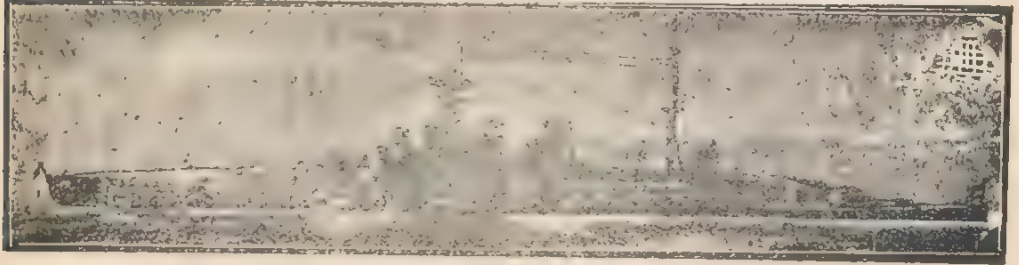
من ابتداء الحروب البحرية في زمن الفراغة وبعد التطور والترقي الذي أحدث في اشكال السفن والاساحة البحرية كانت المناورات الحربية ولم تزل تجري علي نسق واحد

## النين فوق البحر

اما الآن فالغواصات والطائرات قلبت اشكال الحروب البحرية وصارت تهدد الدواع الحربية الكبيرة وهذه لم تجد منفذا للخلاص والوقاية منها الا بالتضخم والتقوية حتى اصبحت المدرعات المصفحة التي تنشأ اليوم بحالة لم يكن المهندسون البحريون يحملون بها قبل عشرين عاما

ان اضخم بارجة حربية على وجه الارض هي المدرعة الانكليزية ( حود ) التي بوشر بانشائها قبل نشوب الحرب العامة لذلك لم تستفد من التجارب البحرية لا سيما من محاربة ( جوتلاند ) ولكنها لم تحرم من بعض التعديلات الفرعية التي شوهدت وثبتت فائدتها اثناء دوام الحرب العامة . وآخر طراز من الدواع الموجودة في العالم هما المدرعتان ( نلسون وروودي ) اللتان انشئتا بعد الحرب العامة واستفادتا من جميع النتائج المكتسبة من الحروب البحرية ، فان محمول كل منهما ٣٥٠٠٠ طن اما محمول المدرعة ( حود ) فهو ٤١٠٠٠ ومع ان نلسون وروودي اقل حملاً من حود بستة آلاف طن فلا تحمل حود ان تباشر حرباً مع احدهما بعد انقضاء مدة تحريك الاسلحة اصبحت من الممكن انشاء المدرعات الضخمة التي محمولها ٦٠٠٠٠ طن والتي تباع نفقات انشائها ١٥ مليون جنيه انكليزي وهذه المدرعات يمكنها ان تقذف القنبلة التي تزن طنين الى مسافة ٣٤ ميلاً وتستفيد من تجارب محاربة جوتلاند ، وعليه فيمكن البارجة ان تبعد عن محل الرماية لتصون دروعها من الثقب بينما قنابلها تصل الى سفن الاعداء . والوقاية من الأتغام فإن درع البارجة السطحي بعيد عن الدرع الاصلي بمقدار ذراع او ذراعين حتى اذا اصابها الغم ونفذ في الدرع السطحي لا يكون له التأثير المهم على الدرع الاصلي ولكن هناك خطراً آخر وهو انهم يضعون في البحر زوارق خالية من البشر وفي مقدمتها مواد مفرقة تزن طناتها ويوجهونها على البوارج بواسطة الاسلحة الذي يضرب مقدمها ويغرقها والى اليوم لم يتمكن البشر من اختراع شيء ضد هذه الآلة .

أما الخسائر التي تلحقها الطائرات بالبورج فهي على أربعة أنواع : ١ : تتمكن



أضخم مدركة حربية على وجه الأرض (حود)

الطيارة من إسقاط القذائف على سطح الباخرة (٢) تتمكن الطيارة من رمي القذائف الكبيرة من علوشاهق على البارجة وماحولها فتجعلها عرضة لغرق (٣) رمي الألغام (٤) إطلاق الرصاص من الرشاشات على كل من يكون على ظهر الباخرة



سفينة حربية مخصصة لحمل الطائرات ، منظر غريب وهائل

أفلاس دور الدوارع

أجريت التجارب بواسطة مجاس الإنشآت البحرية في واشنطن على المدرعات الأميركية من الطراز الأخير المعدة للتخريب بكل شكل من أشكال

الهجوم الاربعة المذكورة فظهر ان الشكل الثاني اعظم تأثيراً ( اى اسقاط القذائف على جوانبها ) وعلى هذا فاذا لوحظ ثمن الطائرة بالنسبة لثمن المدرعة حكم على قرب انتباه دور الدوارع الكبرى . وللايثبات نضرب لذلك مثلاً : ان قوة فرنسا وايطاليا الهوائية عظيمة جداً لدرجة انه لا يتمكن اي اسطول بحري ان يتقدم نحو سواحلها ما كان قويا وكثير العدد خوفاً من سطوة الطائرات وستنشأ الغواصات المجهزة بجميع المعدات اللازمة لبقائها بعيدة عن مراكزها اياماً بل اسابيع وهذه تحمل مدافع ثقيلة ، ومن جهة اخرى تنشأ الغواصات الصغيرة السريعة التي تحمل كثيراً من الألغام . وتحمل الغواصات الكبيرة بعض الطائرات الصغيرة لاستخدامها في كشف بواخر الاعداء التجارية ومدرعاتهم

### لا يمكن صنع البوارج بعد الآن

الخلاصة : ان عظم نفقات انشاء السفن فوق البحر تمنع من صنع البوارج فالسفن التي ستستخدم في الحروب المقبلة هي عبارة عن الدوارع السريعة والمدمرات وهذه لا بد ان تحمل الطائرات المغمارة في حرب الهواء وادارة نيران السفن ورمي القذائف .

والغواصات تهدد السفن التجارية والسواحل البحرية وتزعج الاهالي بالغازات المخنقة . وان العامل الأهم في الحروب المقبلة سيكون شدة الذكاء والنباهة وسرعة الاحساس والمتانة الرصينة والجسارة الزائدة . فالحكومة التي تحتوي على امثال هذه الصفات ستنال القلبة في حروب البحر بدون شك .

### الغازات السامة

ولنذكر الآن شيئاً عن الادوار التي ستلعبها الغازات السامة في الحروب المقبلة . الغازات ليست حديثة العهد لأن الألمان استعملوها في الحرب العامة واطفروا العالم درجة تأثيرها فقامت جميع الدول تسعى لمعرفةا واستعمالها ولن تقف عواطف الإنسانية بوجه حرب الغازات الهائل . فانه متى دخلت امة حرباً اصبح من المحال البحث معها في تأثير هذه العواطف لأنها اذا رأت الخطر محققاً



بها لا تجد خلاصا منه الا بهلاكه وها حتى ولو احوجها الامر لا فناء جيش واسطول او امة بكاملها، اذ من المعلوم قديما وحديثا ان الضعف بسبب انقراض الامم وهذا الانقراض هو واحد عند الامة المنقرضة سواء حصل فجائيا او بعد عراك طويل بعد ان تحقق لدينا عدم وقوف العواطف الانسانية في وجه استعمال الغازات لنبحث الآن في انه هل يمكن استعمالها ماديا : كل امة ماهرة بالكيماويات لا تتأخر عن الاستحضارات اللازمة لها فيما لو دارت رحى حرب الغازات ، فلو رميت احدى القذائف في ليل ساكن على احد الشوارع فالحسائر التي تحدثها لا تتجاوز تكسير زجاج النوافذ وتخطيم بعض الاشياء الاخرى ولكن لو رميت قذيفة غازية في مكان مملوء بالسكان النائمون الآمنين لا يستطيع ايضا الفطنان التي تنشأ من ذلك ! فاية امة متقدمة تستغني عن هذا السلاح الفعال في مثل هذه الايام واي امة لا تنتقم عندما تضيق يدها عن النصر

#### الغازات في الحروب البحرية

لا يزال مجهولا في الحروب البحرية فعل القنابل المملوءة غازا على الاصول الحديثة حال كونهم نظروا مليا في تأثير طبقات الضباب والدخان فظهر في بعض الحروب البحرية التي حدثت اثناء الحرب الكونية ان الخسائر كانت تقع في اكثر الاحيان على ظهور الدوارع الخالية من التحرز عن سقوط القنابل عليها واذا علمنا ان القنابل العادية اذا وقعت على احدى السفن تحدث اضرارا جسيمة يمكننا ان نقيس عليها الخسائر التي تتولد من سقوط القنابل الغازية الحديثة ومن المحقق عدم تأثير الغازات في البحر بقدر تأثيرها في البر لأن القنابل التي تنفذها مدافع السفن لا بتأني ابعاد مرماها الا باستعمال البارود الفوار فينبغي ان تكون جدرانها ثخينة وحينئذ يتبين ان هذه القنابل لا يمكنها ان تحتوي على غازات كثيرة ولذا فإن خسارات القنابل الفوارة متوقفة على المواد التي تحتويها جدرانها الثقيلة القابلة للانقسام وبناء على هذا فإن قواد الجنود يرجعون القنابل الفوارة على القنابل الغازية

ولكن متى ارتقى حرب الكيمياء واصلاح فولاذ القنابل يمكن عكس الوضعية لأن من اساس القنابل ذات البارود ان تنشر عند انفجائها شيئاً من الغازات السامة . وقد قيل ان قنابل « ليدايث » التي استعملها الانكليز في حرب افريقيا الجنوبية كانت مملوءة بغازات سامة وفهم اخيراً أن من مركبات بارود ليدايث بعض المواد السامة التي كانت تنقلب الى غازات بعد اشتعالها وتسبب اطلاق كثير من النفوس

وكما ان الغازات السامة تنتشر على الجيوش والاساطيل كذلك سنستطاع على سكان المدن الآمنة بواسطة الطائرات التي تنشأ اليوم والتي تستطيع ان تحمل اطناناً من القذائف وتطير بها مسافة طويلة فترميها وتعود الى مراكزها

#### محو شعب بلحظة

ثم لو نظرنا الى هذه المسألة نظرة عسكرية لرأينا ان هذا السلاح الكيمي سيطلع دورين مهمين : احدهما محو جنود الاعداء والثاني منع استفادة العدو من الاراضي الواسعة . وقد استعمل الالمان الوجه الثاني في الحرب العامة فقد منعوا اعداءهم المرور من بعض المضائق اياماً وفي الحرب المقبلة يمكن توسيع هذا العمل بواسطة الطائرات ويكون حينئذ من السهل محو المصانع ومن فيها حتى المدن بكاملها ومن القوائد العسكرية المهمة للغازات السامة التي تطلق من الهواء عدم اعتبار محل الاصابة ، فلو وقعت القذيفة بالقرب من الهدف المطلوب كان ذلك كافياً لهلاك كل من كان حوله بسبب انتشار الغازات على وجه الارض ونفوذها الى ادنى المسام

وقد ادخلت المواد الكيميائية ، التي صنعت منها الغازات السامة في الحرب العامة ، الى كل البلاد بصورة مشروعة اية بكونها من لوازم الحياة المدنية الحديثة . وحيث ان صناعة الكيمياء عبارة عن الغاز واحاج ولما كانت مراقبتها مشكلة او غير ممكنة قطعياً فالواسطة الوحيدة لمنع صنع الغازات السامة هي رفع الحروب والفاؤها بتاتا

وعليه فمن المحقق ان السلاح الذي سيلعب اهم الادوار في الحروب المقبلة سيكون الغاز السام الذي ثبت بالتجارب ان الامم لم تقدر ان تقف في وجهه بالائتفاقيات والعهود والدول المحاربة ستحسب له حسابا عظيما حينما تريد ان يكون لها اسم مع الدول المتحاربة

بقي لدينا الآن فكر يسلينا ويخفف الامر وهو عدم جسارة الامم على دخول الحرب مرة ثانية من قبيل قولهم « الاستعداد للحرب مانع من الحرب » وانه لا يستطيع دخول الحرب الا الامم المسلحة جيشا واسطوطها بهذه الاسلحة المعصرية نيسأل الله ان يعمم السلام في العالم ويؤلف بين قلوب اقطاب السياسة الذين بيدهم امر خراب الدنيا وعمارها انه اكرم مسؤول

مبين شمس

النبطية

### والقواد التوجع

يا راقداً في المهاد	هل في البلاد اعتصاب
بيروت قامت تنادي	لما عبرها المصاب
اني التجارة ربح	كيا يزداد التمتع
ام زاد في البيض مح	ام كان ذاك تسرع
ففي المراحم شبح	وفي التقاضي تبرع
لعين من ذاك سح	والقواد التوجع

تزيل التجف

ع ن

### الطوائف

متى يا ترى ليل الجمالة ينجلي	وتشرق أنوار العلوم السواطع
متى ذاك الإصلاح واللبل حالك	طويل المدى فيه تقض المضاجع؟!
فما ان ترى الا طوائف فرقت	ايادي سبا : هذي لتلك تتنازع
وموطنهم ما بين تلك وهذه	وهاتيك نهبا لا محالة ضائع

مبدا

محمود باشو

## تربية الفتاة

### ١

#### الفصل الثامن

#### ✽ الجمال والتزين ✽

تحب الفتاة الظهور بالجمال والتزين وجميع الملذات الخارجية الدنيوية فلذلك نراها تهتم كثيراً بتزين شعرها وبانتقاء ملبوسها بتفضيلها الألوان الزاهية على الملبوس الكالي ولها رغبة شديدة في اتباع الأزياء العصرية وهي لا تدري أنها بأسرها على ملبوسات لا نفع منها بل فيها كل الضرر الصحي والمادي والأخلاقي تقود صندوق والديها الى الافلاس . فلي المربية ان تظهر امام الفتاة استهزاءها بالزينة الباطلة التي ترغبها النساء وتعجب بها والتي تكلفهن مصاريف ياهظة

لاحظت كمالا حظ غيري ان البلاد الاوروبية تستورد من بلادنا الحرير فتشتره بالارطال وبثمان بخسة وهناك تنسجها الوانا مختلفة ورفيعة وتقدمه لنا بالاوزان الدقيقة كملبوس غال وتباع للأزياء العصرية . . اما عن الثمن فحدث ولا حرج فالويل لمن يقدم على شراء ذراع من الحرير فهناك الضربة القاضية على الجيوب ، وقد دقت في امر ملبوس الحرير الشفاف فلم اري الا الأسف من نفع له مادي او صحي

ان الانسان يتخذ الملبوس واقياً له وكسوة يسر بها جسده فالفتاة التي ترغب لبس هذا النوع من الحرير الشفاف الدقيق النسج لا نراها تتقي به البرد ولفحات الهواء ومن اين له ان يرطب جسدها من حرارة الصيف المحرقة . . وهل تكون كست جسدها بالسترة المطلوبة دينياً وأخلاقياً . . لعمري انها لبعيدة عن كل هذه الفوائد وهي لا تفقه ما تعمله بل هي مساقاة بعامل الزين (اي الموضة) الجارف لصحتها ولما ديات والديها

✽ فصول في تربية الفتاة مقتبسة عن الفرنسية وقد نشرت الفصول السبعة في المجلدات الماضية



ان مورد الحرير يدر على بلادنا خيراً كبيراً واذا كان لا بد لنا من لبسه فلنجهتد اذاً بايجاد مناسج وطنية في بلادنا بدلا من ارساله لاوروبا فحينئذ يمكننا لبسه واذا دفعنا قيمته غالياً فالنفع عائد البنا والمال يكون بين ايدينا بدلا من ان يتسرب للمصانع الأوربية التي تربح منه المبالغ الطائلة من الذهب . اما ولا مصانع عندنا لنسجه فلي المربيات ان يفهم الفتاة العصرية وام المستقبل ان تعرض عن لبس الحرير الغالي الثمن والقليل المتانة ولتقتصر على لبس الاقمشة الرخيصة المنسوجة ولكن زيتتها كمالية وما اجل الكمال الفتاة بكل الامور كذلك فليفهمنا ان الشرف الذي يأتي بواسطة سلوك قويم وكفاءة حقيقية هو اطول عمراً من زينة الشعر والملبوس

### ❖ الفصل التاسع ❖

❖ واجبات المرأة ❖ ما هي واجبات المرأة المتعلة وما هي اشغالها

ان للمرأة واجبات كثيرة يجب ان لا تهملها . فهي مكافئة بتربية اولادها فتعهد الصبيان لسن معلوم من عمرهم والفتيات حين زواجهن . كذلك عليها ملاحظة امور بيتها الحيوية وسلوك الخدم الذين هم في خدمتها واخلاقهم ووظائفهم ومصارف البيت والطرق التي يجب عليها اتباعها لتقتصد بالنفقات وعليها ان تنظم ميزانية دقيقة لمدخولها ومصرفها ومن وظائف الأم ايضا تعهد بتربية اولادها الذين تسلمهم الي المربية فتلاحظهم بدقة وتنوع حركاتهم وامياهم حتى اذا اتجهوا الى ملذاتهم ردعتهم واعطتهم النصائح الثمينة ليصاحوا اغلاطهم ولتكن حكيمة عندما ترى فيهم اعوجاجا فتضع عاطفة الأمومة جانبا لتظهر كمرربة فتتمكن من تقويمهم وهدايتهم الى الطريق الرشيدة ولا ارى لزوما لتوضيح كل النقاط التي يجب على المرأة ان تعرفها لتربية اولادها فهذه الرسالة فيها كفاية عن ذلك

على الأم ان تقرن التربية بالاقتصاد في النفقات البيتية وقد لاحظت ان اكثر النساء يهملن هذا الامر لاعتقادهن انه عمل حقير لا يتناسب مع مقامهن الرفيع بل مختص بالاشخاص الذين هم دونها مرتبة وعادة الاسراف متفشية عند اكثر الأسر وخصوصا عند النساء المسترسلات برزنتهن وانبساطهن وقد نجد ان

اغلب النساء يتقن جيداً فن المعاشرة ويستعملن احاديث كاهنات ثابتة ويدركن ان الاقتصاد مطلوب منهن ولكنهن مع الأسف لا يطبقنه على انفسهن فما تقدم نرى ان ادارة البيت هي وظيفة دقيقة جداً فيجمل بكل امرأة ان تدقق في هذا الأمر وتعتني به الإعتناء اللازم لتمكن من ضبط نظام بيتها حتى لا يتسرب اليه الخلل ومن واجبات المرأة تعويد ابنتها منذ الصغر ادارة امر من الامور البيتية وتعلمها ايضاً مسك حسابات البيت ولترافقها الى شراء لوازم بيتها ولتفهمها عنها مفصلاً وعلمها ان تعود الفتاة النظافة والترتيب وتكن نقادة اذا رأت امراً ما في بيتها غير منتظم فتصاحبه بنفسها بدون ان تدل عليه . وتبين لها دائماً ان المساعد القوي للاقتصاد والنظافة هو وضع الشيء في محله . فقاعدة وضع الشيء في محله لها اهميتها العظمى اذا اتبعت بدقة حتى اذا احتاجت شيئاً يمكنها الوصول اليه . ومعرفة موضعه حالاً فلا تضيع الوقت بالتفتيش عليه اذا كان موضوعاً في غير محله عدا ان هذا الترتيب جميل جداً للرأي ففيه ايضاً حرص على امتعة البيت وحفظها من التلف . مثلاً : اذا استعملت انا بلورياً او خلافه فلترجعه حالاً بعد انتهائها من استعماله لموضعه فلا يكون عرضة للكسر ولتعود ايضاً الخدمة على هذا النظام والترتيب حتى اذا طلب منهم شيء يمكنهم تلبية الطلب بسرعة لمعرفة موضع الشيء للمرأة ايضاً واجبات مهمة فلا يجب اهمالها فعليها ان تحسن انتقاء الخدمة وتعرف اهمية العمل الذي تكلفهم به . وينبغي ان يكون لها المام بأثمان الحاجيات البيتية بانواعها . فمعرفة عمل الخدمة وثمان الحاجيات ترييحها من الشك بهم ولا ينبغي ان تكون لهجة ربة البيت مع الخدمة قاسية وبكبرياء بل لتكون لينة معهم واذا اساءت الخادمة استعمال وظيفتها فلا تنهرها وتكيل لها القذف الذي لا يأتي بالنتيجة المطلوبة بل تفهمها بلطف موضع الخلل فتصاحبه . فهذه المعاملة تفيد الفتاة افادة محسوسة حتى اذا رأت والدتها تظهر بظهور اللطف امام الخادمة لا تسيء هي بدورها معاملتهم .

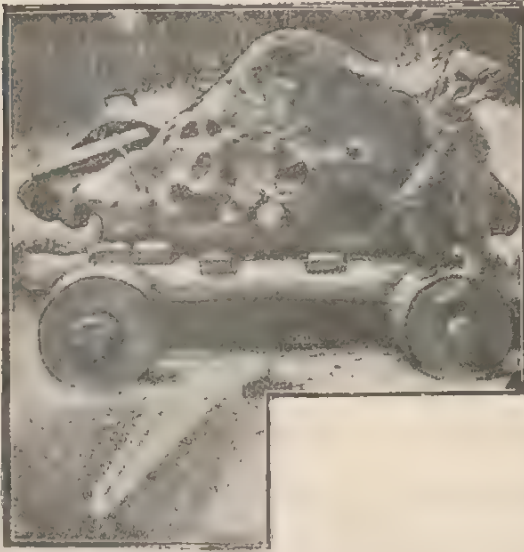
## ثروة تنزل من السماء \*

ان الشهب تسقط على الأرض حاملة الجواهر والمعادن الثمينة وغيرها من المواد التي تستعمل في الصناعة .

كان يقطن رجل من سكان المدن قرية كولبي فنظر يوما الى السماء قبل ذهابه لتناول العشاء فصادف شعلة نار تتجول بها فظنها لاول وهلة بالونا ناريا ولكنه افكر اخيرا انه لا يمكن لبالون ناري ان يمر بهذه السرعة المدهشة لأن الشعلة النارية قد اختفت عن نظره بفترة كالمح البصر . وحدث انفجار سريع في الحال فارجت الابواب والنوافذ واهتزت الأرض بما عليها . عندئذ تذكر الرجل الشعلة التي رآها وأخذ يفكر بها ويصدرها وبأسباب حدوثها بعد ان ظن الصوت الذي سمعه طلقات نارية من العدو لان ذاك اليوم كان ٤ تموز سنة ١٩١٧ وكانت الحرب العامة حامية الوطيس . ولكن هذا الصوت المزعج لم يكن صوت بنادق الالمان بل صوت شهاب سقط على الأرض بقوة عظيمة فرجها رجاً عنيفاً وقد سقط منه قطعتان تزن احدهما ثمانين رطلا انكايزياوتزن الاخرى مئة وخمسين رطلا وقد سقطت الاخيرة ضمن حدود القرية بصدمة هائلة وتواترت في الارض بعمق خمسة اقدام رغم صلابتها . وتأثير هذه القطعة اشد هولاً من الطلق الناري الألماني على من تصادفه اثناء سقوطها على الأرض للشهب اهمية عظيمة جدا فقد وجد يوما ثغرة هائلة في ارض ارزوما بعمق ستائة قدم وقد دهش علماء الجهات المختلفة لوجوده ولكن افكر بعض المعدنين اخيراً ان وجود حفرة عظيمة مثل هذه يدل على ان بعض المعدنين القدماء من اصحاب روئوس الأموال الكبيرة قد انتظروا وجود البلائين في هذه الارض اثر سقوط شهاب عظيم في قديم الزمن دعي شهاب فوهة البركان وحدث ثغرة عميقة فشوقهم معدن البلائين الثمين لاتمام حفر هذه الثغرة حتى اصبحت بالعمق الهائل الذي نراه

فاذا كان يبرهن فن التعدين ان هذه الحفرة العظيمة كانت مملوءة بآثار الشهب  
فانا نقدر ان نقول اننا بالحقيقة نعيش في عالم الخيال والصدفة لانه لو سقط هذا الشهاب  
في مدينة نيويورك لدمرها عن آخرها مع قسم من مدينة شيكاغو وقتل الآلاف حتى  
ومئات الآلاف من البشر بأقل من لمح البصر واذا صادف سقوطه في الاوقيانوس  
فانه يحدث به هياجا عظيما وامواج عالية كالجبال الراسيات لم يرها احد قط لافي  
الزمن الغابر ولا الحاضر

شهاب مشهور اخذ رسمه اثناء نقله الى المتحف



ان الشهب قد ادهشت البشر وزادت اوهامهم وخيالهم عدة قرن و ولكنها  
كانت ولا تزال تقع باحجام معتدلة وكان الناس قديما يعبدونها ويحدثون عنها  
بكثير من الاساطير الخرافية وقد ابان علماء الازمنة الاخيرة اوصافها واسباب  
تشكلها وبحوثها عنها بدقة تامة رفعت تلك الاوهام

حضر استاذان لدى المستر توماس جفرسون اثناء توليه رئاسة الولايات  
المتحدة ووصفا له شهباً قد شاهدها في مدينتهم اثناء البحث والتنقيب وقالاه  
انها قد شاهدها كثيرا منها متراكمة بشكل رجمة من الحجارة فاجاب الرئيس :



« يمكنني أن اجزم بصحة هذا الكلام ويمكنني أيضاً أن اكذب استاذين مثلكما وهذا هو الاسهل عندي »

ولكن عندما عرف فن الجيولوجيا وعلم الفلك واخذت جميع العلوم والفنون بالنقدم والرقى في اوائل القرن التاسع عشر عرف الناس اوصاف هذه الشهب واما علماء العصر الحاضر فقد ضربوا صفحاً عن اساطير الاقدمين وعرفوا كيف يستفيدون منها مادياً وعلمياً واصبحت ترى علماء الطبيعة يبحثون عنها ويضعونها في المتاحف ويستثمرونها حتى اصبح مالك قطعة شهاب في متحفه كالك دنائير في صندوقه توارى شهاب كبير في ارض نافادا من اعمال اميركا ومازال علماء علم الفلك في اميركا يبحثون عنه بدقة فلم يفتدوا مكان وجوده وقد سقط من مدة خمس واربعين سنة وذعر سكان تلك الديار كثيراً عندما رأوه ساقطاً من السماء الى الارض وتأكدوا أنه توارى في اراضي نافادا .

وقد ارسلت حكومة الولايات المتحدة عدة بعثات لأجل البحث عنه رجعت جميعها خاسرة وآخر بعثة كان يرأسها الدكتور شاستر رئيس فرع التاريخ الطبيعي في المتحف الاميركاني وقد رجعت هذه البعثة ايضاً صفر اليدين وقدمت للحكومة تقريراً ضافياً جاء فيه : توارت قطع هذا الشهاب في سهل فسيح كائن في وادي جاكسون الموجود في نافادا

ولا يزال الدكتور شاستر مصمماً على متابعة البحث عنه ويعتقد وجوده في جوار تيسكارور في احدى الوديان المقفرة الموجودة هناك ولكنه يريد متابعة البحث ليتحقق وجوده في ولد متين من هذه الوديان

ويسرنا معرفة وصف الشبح الذي تتركه هذه الشهب في السماء بعد مرورها وقد وصفه حديثاً مهندس من مهندسي التعدين الذي شاهد اثره في تيسكارورا سنة ١٨٨٢ فقال : « ظهر هذا الشبح كالدخان الكثيف بلون زاه كالتبر المذاب ولكنه لم يكن بخط مستقيم بل اخذ شكلاً منكسراً منجعدا فدهشت لهذا المنظر بادىء بدء وبعد مدة وجيزة عرفته وميزته فعلمت انه شبح تركه شهاب بعد مروره

والآن يجب علينا طرح هذه الاسئلة عن احوال الشهب والاجابة عليها  
ما هي الشهب ؟ من اين تأتي ؟ هل هي قطع متطايرة من عوالم اخرى ؟ هل  
كانت اراضي صغيرة قبل اصطدامها بارضنا ؟ لماذا تحدث هذا الدوي المرعب  
حين سقوطها ؟ هل تهدد سكان الكرة الارضية بخطر



قطعة من شهاب صقلت وحفر عليها لاجل اختبار المعادن الموجودة بتركيبها  
قد اجاب الدكتور فارينكتون على هذه الاسئلة قال :

« ان القاء نظرة على النظام الشمسي بدقة وامعان يكون واسطة فعالة للاجابة  
على هذه الاسئلة . يمكننا تشبيه الارض برجل واقف في وسط مستنقع من الماء وترى  
النجوم من الأرض كما يرى هذا الانسان اسراب الناموس والبرغش حول  
المستنقع . ان الفضاء المحيط بالارض يحميننا من قطع الجواهر المتناثرة من  
السماء بقدر حب الجلبان بشكل ركام ولولاه لرجمتنا ولم يبق لاحد من الناس او  
من بقية الاحياء اثر على وجه البسيطة . ويتألف اكثر هذا الركام من حبيبات  
صغيرة بقدر البرغشة وبعضها يكون بقدر الجوزة وكما تختفي ويضيع اثرها في  
الفضاء ويقدر انه يتناثر من هذا الركام مقدار عشرين مليون قطعة يوميا في  
الفضاء وهي تدعى القطع الصغيرة المتناثرة . وبوجد قطع كبيرة اكبر من هذه القطع  
بكثير وتدعى النجمات او الكواكب السيارة الصغرى وقد ظهر منها حديثا ما يقدر

بالألوف وشكلها صورة مصغرة لشكل الكواكب السيارة الأصلية غير انها اصغر بكثير منها اي ان قطر الصغيرة ينقص عن قطر الكبيرة بضعة اميال او بضع مئات من الاميال وهذه النجيمات لا تصطدم بالارض ابداً ولا تتناثر . واما حجم الشهب فهو متوسط بين حجم الجواهر وحجم النجيمات وهي لا تشابه النجيمات لانها تصطدم بالارض ولا تشابه الجواهر لانها لا تحترق<sup>١</sup> قبل<sup>٢</sup> وصولها الى الارض لضخامتها

وقد اضاف الدكتور على هذا الكلام ان قال ان الجواهر يكثر تساقطها في شهر ربيع آب وتشرين الثاني ويكثر تساقط الشهب في آذار وحزيران . ويكثر تساقط الشهب بعد الظهر الى نصف الليل واما الجواهر فيكثر تساقطها بعد نصف الليل . لذلك يظنون ان الجواهر والشهب مختلفة التركيب ويجب ان نعتقد ان هذه وتلك يمكن ان تكونا اجزاء لأجسام اكبر حجماً منها وربما كانت هذه الاجسام القطع المنفصلة عن النجيمات ولكن هذه النظرية غير ثابتة تماماً . ويوجد نظرية فلكية لم يتحققها احد بعد وهي ان الشهب قطع صغيرة من النظام الشمسي يمكن ان تكون قد بقيت من القطع المنفصلة عن الشمس اثناء تكون الكواكب السيارة ويخالف هذا الرأي العالم الجيولوجي الاوسترالي الدكتور روبرت الذي ابدى النظرية الآتية :

ان الارض تدور الآن ضمن قزم من فسحة قد حصل بها كارثة مساوية كبيرة اثر تصادم كوكبين صغيرين وان النظام الشمسي يسبح الآن في فسحة مملوءة بقطع هذين الكوكبين المتصادمين . وهذه القطع هي الشهب التي تسقط على الارض لاجل معرفة عدد الشهب المتساقطة على الكرة الأرضية نأخذ مساحة معينة من الارض كبلاد فرنسا مثلاً ونختبر عدد الشهب المتساقطة عليها بمدة معينة ونحسب هذا العدد بالنسبة لمساحة كامل الكرة الأرضية بنسبة ثابتة وقد قدر بعض العلماء انه يسقط على الكرة الأرضية مقدار تسعمائة شهاب سنوياً . كثير من الشهب لا ترى ولا يمكن الحصول على كثير منها لان المياه تغمر ثلاثة ارباع الكرة

الارضية وتقع الشهب في البحار كما تقع على سطح اليابسة والتي تقع في البحر لا يمكن الحصول عليها بدون ادنى ريب ويكون لون كثير من الشهب كلون الحجارة العادية فلا تعرف حقيقة امرها الا اذا شوهدت اثناء سقوطها او اذا فحصها عالم خبير ويسقط عدد كبير منها بسرعة عظيمة فتتوارى في التراب ولا يعلم احد بها فاذا كانت مركبة من معدن الحديد كما هو تركيب اكثر الشهب عادة فانها تصدأ عند لمسها الرطوبة وتتحال في التراب وقد لاحظ العلماء سقوط ٨٥٠ شهابا بين سنة ١٤٩٢ حتى سنة ١٩٢١ واما عدد التي انتفع بها فهي ٤٣٦

وقد قال الدكتور فارينكتون ان الشهب التي لا ترى عند سقوطها تعرف باختبار تركيبها وبنيتها وشكلها الظاهري والحفر على سطحها والغلاف المتشكل عليها وتعرف غالباً بوجود معادن في تركيبها لا توجد بتركيب الارض والرجل الخبير لا يمكن ان يخدع فيشتري الاحجار العادية التي يظنها البعض قطعاً من الشهب عند اجراء الحفريات .

يوجد النيكل الحديدي في الشهب الاصلية الصافية بكثرة وتحتاج الصناعة هذا المعدن كثيرا لذلك نرى ارباب المتاحف يأخذون منه قطعاً ويعرضونها على العلماء ليدرسوها وقد ادعى احد العلماء انه اخذ قطعة من النيكل الحديدي من احد الشهب فوجد هامتيه للغاية ويثبت بعض العلماء ان النيكل الحديدي الذي يصنع في الاتون ليس متيناً كالموجود بتركيب الشهب ولكن التجارب قد اثبتت ان النيكل الحديدي او الفولاذي الموجود بتركيب الشهب ليس صافياً بل ممزوجاً مع بعض مركبات فولاذية كالمغانايز الفولاذي والكروم الفولاذي وغيرها من المركبات التي تكسبه المتانة فتجعله امتن من النيكل الصناعي .

وقد وجد في بعض الشهب الماس خصوصاً في القطع التي استخرجت من جوار شهاب فوهة البركان . وهذا الذي قادهنري مواسان العالم الافرنسي الشهير لاكتشاف اسباب تكون الماس وتجربتها ومن ذلك الحين وجدت اول ماسة صنعت بيد الانسان



يختلف حجم الشهب كثيراً منها صغيرة بقدر حبة الجلبان ومنها كبيرة ترز  
هذه اطنان واكبر الشهب التي عرفت من مدة طويلة ثلاثة جالبا الريان يباري  
من شواطئ خليج مالقيل بقرب رأس يورك في جزيرة الأرض الخضراء وكان  
الاسكيو سكان القطب الشمالي يعرفون هذه الشهب وقد دعوا بالاسماء التالية  
الكلب ، الإمرأة ، المظلة . واكبرها هو المدعو المظلة يزن ٣٦ طنا ونصف طن  
واصغرها هو المدعو الكلب ويزن نصف طن . ويجب ان نعلم كيف تمكن هذا  
الريان من نقل هذا الشهاب الكبير الثقيل ( المظله ) لظهر باخرته وليس معه  
أدوات رافعة مهمة فان هذا الريان كان ذا همة عالية وقوة ارادة ثابتة فتمكن  
من رفعه لظهر الباخرة بواسطة المخل العادي وقوة الجاذبية وقوة الارادة  
وبعمونة ابسط المعدات ومكافحة الطبيعة وبواسطة الصدفة والمعونة الإلهية لانه  
لو احيطت الباخرة بالجليد اثناء اصعاد الشهاب اليها لما امكن تخليصها من ذلك  
المكان الا في السنة التالية لانها موجودة في المنطقة المتجمدة الشمالية . وهذا الغفل  
الجليل يعد فصلا تاريخيا مهما في نوادر القطب الشمالي وتاريخ الشهب

ان جميع الآراء المتقدمة نخولنا ان نسأل عن كيفية اختفاء شهاب  
فوهة البركان وغيره كالشهب التي توارت في صحراء ادرار في افريقيا الغربية  
الافرنسية التي ظهر منها شهاب كبير بطول مئة متر وعلو اربعين متراً  
وقد وصفه المسبولا كروا احداً أعضاء المجمع العلمي في باريس فقال انه مغطى  
بنبات من نباتات الصحراء يدعى سبا ( Sba ) وكائن بين تلال الرمل الشاهقة  
وقد اخذ منه قطعة الى باريس وفحصها فتحقق انها قطعة من شهاب فان كان  
لا كروا قد ذكر القياس صحيحاً فلا شك ان هذا الشهاب هو اكبر شهاب عرف  
حتى الآن ويقدر انه يبلغ حجمه مئة وسنين الف متر مكعب . يمكننا ان نتصور  
بسهولة ما يحدثه هذا الشهاب اذا نزل على قصر فخم او قلعة حصينة . وقد سئل  
الدكتور فارينكتون عن ضرر الشهب فاجاب انه لم يعرف أن احداً من الناس  
قتل بواسطة شهاب ولكن هناك بعض حوادث جرت من جراء الشهب اليك بعضها

اولا : كان رجل قرب المدينة مستلقيا تحت عربته يصلحها فنزل شهاب يزن اكثر من مئة رطل انكليزي في الارض قرب العربة فاغمي على الرجل من كثرة الدخان المنتشر

ثانيا : كان رجل يحرق ارضه قرب مدينة ميشيغان فانهال حوله وابل من الحجارة المتساقطة من قطع شهاب فذهب الى الحاكم وشكا اليه امره مدعيا ان اشقياء قد قذفوه بالحجارة من داخل الحرج

ثالثا : سقط شهاب قرب قرية شاربورن على مسافة ثمانية عشر انشا من باب بيت احد المزارعين وقذف النوافذ والحيطان بالوحل وكان المزارع مع عائلته داخل البيت ولولا وجود مانع اعترض سير الشهاب لحرب البيت وقتل بضعة اشخاص رابعا : سقط شهاب يزن اربعين رطلا انكليزيا على غرفة واخترق سقفها وسقط على الارض وكان فيها بضعة اولاد نيام فاصابهم قسم من ذراتها فلم يصابوا باذى يستحق الذكر

وتدلنا هذه الحوادث ان الشهاب يمكن ان يصدم شخصا ويمينه اثناء سقوطه ويمكن حدوث هذا الحادث في كل وقت . والافكار السائدة بين العوام ان الشهب تسقط حارة جدا ولكن هذا الحادث لا يجري الا نادرا اذالم يكن عاريا عن الصحة . فشهاب كولبي الذي ظن لاول وهلة انه مدافع الالمان ثبت صحة دعوانا . ان القرويين ذهبوا لالتماس بقاءه اثر سقوطه وكان النهار حاراً فما لمس الحجر الشهابي سطح الارض حتى ابيض كالثلج وابتدأ الناس يلهسونه ولحسن حظهم كان بارداً في ذاك النهار الحار وكان كالجليد لا يتحمل الانسان لمسه باليد وقد سقط كذلك شهاب بارد في الهند وقد صغمت ايدي الذين لمسوه بايديهم اثر سقوطه

وقد ابدى الدكتور فارينكتون نظرية في هذا الخصوص قال : « ان الشهب تصلنا حاملة حرارة البيئة التي تمر بها فالحرارة تؤثر على سطح الشهاب الخارجي بواسطة الاحتكاك واذا كانت قوة ثقل المعادن المركب منها الشهاب

للحرارة كثيرة فيمكن عندئذ ان يصبح مجموع الشهاب متصفاً بحرارة البيئة التي تؤثر عليه وبما ان الشهب تجري بسرعة ٨ الى ٤٥ ميلا في الثانية فلا تبقى في الفضاء سوى بضع ثوان لذلك لا تؤثر حرارته الا على سطحها الخارجي دون داخلها . واني شاهدت حجرا سقط من شهاب في مخزن مملوء من الحشيش المجفف الذي يحترق من اقل شرارة وقد اخذني العجب عندما شاهدت ان اصحابه لم يهتموا لهذا الحادث وبالفعل لم يحترق جزء من تلك المواد السريعة الاشتعال وقد زرت المسترجون فيلد بعد ان سقط شهاب على داره وخرب قسامنه واخبرني انه لا حظ مسألة هامة وهي انه وجد بطريق الشهاب ورقة نبات كبيرة قد ساقها بطريقه الى عمق ١٦ إنشا في الارض وكانت امام طرف الشهاب الاسفل ومع ذلك لم تشتعل . وتوجد آثار الشهب بطبقات مختلفة من الارض وبجهات مختلفة وقد وجد احد المعدنين آثار شهب تحت الارض موضوعة بشكل صفائح وقدر .

عمرها بملايين من السنين وهي بشكل جميل الهندسة يحسن رسمه واذا علمت ووجد معدنون آخرون قطع شهب على التلوج وقال المستر بياريز يورك انه وجد حديداً من آثار الشهب في ارض واقعة في الدرجة ٥٠ من العرض الشمالي اي بقرب القطب ووجد من نفس الآثار في ارض واقعة قرب خط الاستواء في احرار البرازيل

واذا لم ير الشهاب أثناء سقوطه ترى آثاره بطريق الصدفة أثناء الحفر وهذه الآثار تغني اصحاب الأرض التي توجد فيها

وقال الدكتور فارينكتون ايضاً : « ان بعض قطع الشهب تساوي اثمانا باهظة جدا بخلاف القطع الاخرى التي لا تساوي سوى قيمة نجسة فالاولى تحوي على مواد ثمينة في تركيبها تزيد في ثمنها وقد وجد قطع من شهاب في البرازيل بيع الغرام منها بسبع دولارات ويفوق هذا الثمن ثمن البلاتين وهو اغلى ثمن يمكن ان تصل اليه قطع الشهب ومن هنا تبين لنا الثروة التي ينالها العالم من قطع الشهب المتساقطة من السماء ونؤكد ان الله ينزل على الارض مواد ذات قيمة

## وفائدة عظيمة للانسان

لنرجع الآن الى الشهب العظيمة التي يَحتمل حدوث مصائب من جراء اصطدامها بالارض فشهاب فوهة البركان من الشهب التي يجب ان تسطر في تاريخ الشهب ويؤكد العلماء ان شهاب كونيون يقدر قطره بخمسمئة قدم وهو ضعف حجم شهاب شينكاقي الحديدي الذي وجد في صحراء ادرار وقد سقطت هذه الشهب التي ذكرناها في صحاري واسعة فلم تصب احداً باذى ولكن تكون المصيبة عظيمة اذا اصطدم احد هذه الشهب الكبيرة الضخمة بالارض حيث البيوت أهلة بالسكان

محمد اديب الزين

صيدا

## على نهر القاسمية

نهر اللباني قرب مبصه للبحر على مسافة نصف ساعة عن صور اطلق عليه نهر القاسمية نسبة لرجل دفن هناك اسمه الشيخ قاسم من اسرة آل الصغير والعامة تقول له النبي قاسم ولو لم يكن لافي الاوين ولا في الآخرين نبي بهذا الاسم لكن اصطلاح ان يدعى انبيا او اوليا كل قرية عذبت فوقه قبة وهناك على ضفتي النهر املاك واسعة لتجيب بك عسيران النائب اللبناني واخوانه حوت انواع الثاكنة والاعمار اللذيذة

وقد اجتمعنا هناك على مائدة انيقة اعد هانجل النائب سعيد افندي للسادة شاهين ابي علي المحامي المعروف وابناء عمه سامان وداود ابي علي وهم من الاسرة المعروفة في محافظة المتن (بزيدين) بأسرة (بو علي) وقد جاء ذكرها في سياحتنا الصيفية باسم (بو حمد) خطأ وهذا الخطأ من الاغلاط الغريبة في بابها والتي يجب ان تصحح في القلم وقد جاءت في ملحق العرفان صفحة ٢٤

وكان ذاك اليوم يوما جميلا جدا جمع بين الماء والخضراء والوجوه المشرقة والصوت الجميل وكرم الضيافة فانشد المحامي شاهين ابي علي هذين البيتين  
حيا لآله كراما في القاسمية حلوا فيا اكارم صيدا المدح فيكم يقل  
فاجبتاه

اهلا بقرم كرام مافيهم الا الاجل حاروا لكن قلوبا من اطفهم لا اقل  
هلامكشتم طويلا فترتوي ونعل ودمتم في صفاء فانتم للفضل اهل



## العصفورة المحتضرة !!

عصفورتي ! لا تجزعي واحتس من خمرة الآلام صباهها  
حرمت الدنيا على كل من لم يحتمل بالصبر ارزاءها  
امامك التاريخ فاستفسري هل شكر البائد نعماءها ؟  
شدي على اذنك لا تسمعي ضجيجها العالي وضوضاءها  
عصفورتي حسبك من عالم احياء مثل الخيل الزائر  
عودي كما جئت ولا تمكثي حرصاً على جوهرك الطاهر  
وكفكفي ذيلك فالارض لم تظهر الى الآن من الغابر  
في كل شبر معهد حافل يمثل الأول للآخر . . . !!  
عصفورتي ! ضاقت عليك الحياة واتسعت ارجاؤها للنسور  
تنازع المخلوق سر البقاء فأحسني منه حياة الطيور  
فالشرق للغرب وقعر البحار للحوت والبر بحكم النمرود  
وهكذا ظل يعيش القوي في غبطة وللضعيف القبور

\*\*\*\*\*

قالوا : استقلت جل اوطاننا قلت : احذروا من سطوة الاقوياء  
قالوا : ومتعنا بحرية قلت : استعدوا لنزول البلاء  
قالوا : فهالك اقرء قوانيننا قلت : اعتدوا لي ماتماً للعزاء  
مفهومها عدل ومصادقها جناية الجاني على الابرياء

\*\*\*\*\*

احيطت الارض فلا تطمي في بقعة تخلو من الصائد  
وامتلك الجو فلا ( تصفري ) كي تسلي من سورة الراصد  
النصف الاشراف ( صالح الجهنري )

## سعة الكون

بقدر ما يصل اليها الفكر

« للعالم الانكليزي الأستاذ ج ارثر طومسن »

كان اجدادنا الاولون تدهشهم مظاهر البحار العميقة وتحيروهم السهول الواسعة  
اللانهاية لها ، وتحلب الباطن سعة الفضاء . ان زمن الطفولية في هذا العصر ليمد  
ناقصاً اذا لم يكن ذا المام بهذا العالم الواسع . من ينسى تسلق التلال لأول  
مرة والنظرة الأولى تلقيها على بلاد جديدة غريبة عنك يترأى لك من وراء  
ذلك اتصال السماء بالبحر ؟ لقد قرب انسان العصر الحاضر المسافات الأرضية  
قادرا على الطواف حول العالم — بغير الطيران — بستين يوما ، والتخاطب  
وارسال الاشارات البرقية بوضع دقائق

سعة الكون الغامضة

ولنتفت الآن الى علم الفلك لنعرف شيئا من سعة الكون العظيمة غير ان  
الصعوبة في علم الفلك هي ان المسافات عظيمة شاسعة لا يدركها العقل ولا  
يقدر على تصورها ، وهذا يجعلنا غالبا لانفهم ما نرني اليه . ولا يرى اي انسان  
الفرق عظيمًا اذا قال العالم الفلكي « ملايين أو بلايين » فالبليون في اميركا وفرنسة  
يدل على الف مليون ، اما في بريطانيا فالبليون يدل على مليون الملايين ولكن  
ما الفرق عندنا في ذلك ، لمن لا يقدر على تصور المليون الواحد ، وما يعني ؟  
اذن لنفكر في بعض الاشارات والارقام . لنتمكن من فهم هذه المسافات  
ولنجعلها قريبة التصور والفهم

عندما يذكر الفلكي ان الارض تبعد عن الشمس ٩٣١٠٠٠٠٠٠٠ ميل  
والتي تدور حولها ، بينا القمر وهو اقرب الاجرام السماوية للارض يبعد عنها  
٢٤٠٠٠٠٠ ميل فقط ، نبدأ عند ذلك بتقدير الفرق بين الرقنين وقد نفهم اكثر  
اذا قلنا ان النور يصلنا من الشمس بثاني دقائق ، بينا هو يصلنا من القمر بأقل

من ثانية ونصف

### السنة الضوئية

الضوء يسير بسرعة ١٨٦,٣٠٠ ميل في الثانية ولا شيء أسرع منه ولتتكمّل عن السنة الضوئية ، اي سرعة النور في سنة واحدة ، والمسافة التي يقطعها النور ( اي الضوء ) في ستة بلايين مليون ميل ولنضرب مثلاً على ذلك فاقرب نجم هو *alpha Centauri* الفا سانتوري وبعده اربع سنوات ضوئية ، فإننا عندما ننظر اليه ، نرى النور الذي سار من النجم المذكور قبل اربع سنوات وقد تكلم السيد ريشارد غريغوري في كتابه « قبة السماء » عن مسافة الشمس ، وهو يستعمل لتوضيح ذلك بيانين بسيطين اذ يمكن الطواف حول العالم بستين يوماً لتمام تلك « الدورة العظمى » ومسافتها أربعة وعشرون ألف ميل وهذه عشر المسافة التي بين الأرض والقمر « ولقطع المسافة التي تفصلنا عن الشمس يلزمنا ان نسير اربعة آلاف مسافة كتلك المسافة ، اي انه اذا فرض ان المسافر بدأ بالسير حين ولادته لاحتاج لتتميم المسافة ( بين الأرض والشمس ) ان يعمر ٦٥٠ عاماً !

والسرعة العادية لانتقال الهزة ( الرعدة ) العصبية في الانسان مثلاً من اصبع الرجل الى مركز الدماغ ٤٠٠ قدماً في الثانية تقريباً فلو فرضنا ان انساناً يمكنه ان يمد يده ويلمس بها الشمس لزمه مضي اربعين عاماً حتى يشعر بالآلم والصوت يسير في الهواء بسرعة ١١٠٠ قدماً في الثانية ، فاذا فرضنا ان السرعة المذكورة ثابتة من الشمس الى الارض لسمعنا انفجار البقع الشمسية بعد اربعة عشر عاماً من حدوث الحادث ولكن الصوت ، كما هو معروف عنه لا يسير في الخلاء !

### النجوم البعيدة

فهذه المقابلات والتشابه تساعدنا قليلاً على تقدير بعد الشمس ، ولكن ما اقصر هذا البعد ، بالنسبة لباقي النجوم فالنور الذي يصلنا من *Vega* بدأ سيره قبل

سبعة وعشرين سنة . عندما اكتشف ، غاليلو في اول العصر السابع عشر «المشتري» وعرّف المجرة بنجوم متفرقة ، وعد النجوم التي نراها بدون المقرّب telescope والتي ربما يبلغ عددها جيهها (٨٠٠) ، يوجد مئات الألوف لا يمكن ان ترى بدون المقرّب ، وهي شائعة البعد جداً وفي السماوات البعيدة توجد سديم (جمع سدّيم ) حلزونية تبعد عنا عشرة ملايين سنة ضوئية ، اي ستين مليون مليون مليون ملي ١٩ ؟؟؟

وبالنظر لأبحاث الدكتور هابل hubble فإن هذه السدم البعيدة تشابه في الحجم (الحجم) وهي متفرقة بالتساوي في الفضاء. وتبعد بعد هذه السدم أكثر من مائة مليون سنة ضوئية . . . وغالباً تدل هذه السدم على مناطق حيث تتنشأ وتتجمع مواد هذا الكون المتفرقة هنا وهناك وفي غضون الزمن تتجمع وتصور نجومًا لامعة وشبهها . وقد يحصل من تجمع هذه السدم نظم شمسية كنظام شمسي .

هل العالم متغير؟

لما راق غليو المرقب واداره نحو الفضاء تمكن من اكتشافات مهمة : وكما قلنا انه اكتشف اقمار المشتري الاربعة وحللت المجرة الى مجامع من النجوم السيارات متفرقة فالكون الذي كان يظن قبلا محدودا بدأ يظهر للملا غير محدود وبدأ هذا الرأي يقوى وينمو تدريجيا في عقول الفلكيين وهو ان العالم لا نهائي .

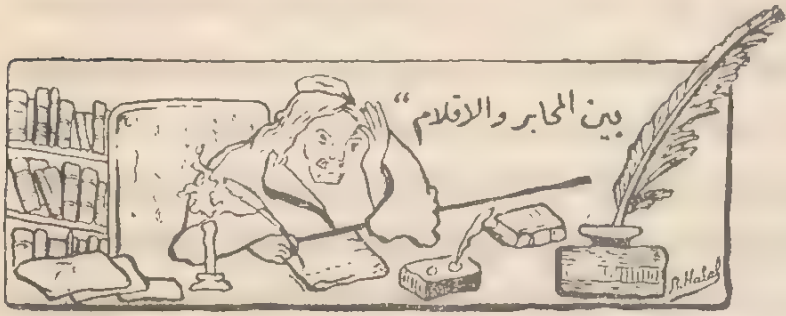
ولكن الرأي الحديث وقد اثرت عليه نظرية آينشتين النسبية ، يرجع بنا الى الاعتقاد القديم وهو انه لا يمكن للكون ان يكون لا نهائياً وقد اجريت تجارب لتقدير ومعرفة جرم الكون ( الفضاء ) فيقدر محيطه على التقريب بمئة مليون سنة ضوئية اي انه اذا وصلنا الى ابعد السدم للزم ان لا يكون وراء ذلك شيء !  
فمن السهل القول ان هذا شيء سيخيف . ولكن السخافة كل السخافة في محاولة ان نحور ما لا يرى !!!



## المطالعة

المطالعة - أوقاتها - كيف يجب أن تطالع  
أي الكتب تطالع - على الكل أن يطالع !

الدرس والمطالعة هما الاستجلاء والوقوف على كل  
غامض ومكتوم من أسرار العلوم والفنون تهكم معرفته  
أحد اعلام القرنين



المطالعة هي قراءة الكتب والمجالات برغبة واجتهاد، قصد التفقه والاستفادة والمنفعة والملاذ في المطالعة : مع الطمع في طلب الزيادة والوقوف على كل مجهول وغامض من المعارف والعلوم والفنون والاحبار والسير . لم يسبق لك ان اطلعت عليه ، او لم تنل منه القسط الوافي — ويراد بالمطالعة ايضاً : ترويح النفس من الاتعاب والمشاق وذلك بقراءة بعض الكتب والجرائد اللطيفة الفكاهية التي قد لا تخلو من طائفة النكت الخفيفة واقوال وكتابات ذوي الارواح الخفيفة السريعي الخاطر ،، والتي بقراءتك قسماً منها تجد السلوى لنفسك وتشعر بالراحة التامة والتخلص من المشاق والسآمة . . . فالمطالعة اذن تعلم وتفيد وتروح النفس وتسلو بالوقت ذاته وهي مدرسة اولى للذين لم يتسن لهم دخول المدرسة وذوق لذة العلم والادب ، وثانية للذين دخلوها ونالوا منها وطهرهم . . . وهي على كل لازمة ضرورية للفريقين اذ يجد فيها كل منهما غاية المنشودة ؟؟

احسن اوقات المطالعة ، كلما سنحت لك الفرص وشعرت بذاتك انك بحاجة لها ، اذ تطلبها بكل شوق ورغبة . وعندي ان انسب الاوقات الصالحة للدرس والمطالعة هي في فصل الشتاء وها نحن على ابوابه = في لياليه الطويلة المملة التي كل ليلة كسنة لا صباح لها . فبدلاً من ان تلتئم مع جماعات الاهل والاصدقاء ويحتشد بيتك بتلك الجيوش الجارية الذين لا يأتونك الا لاجل لعب الورق والقمار او لسرد الحكايات والقصص الوهمية التي لا تجديك نفعا ، بل ما كانت الا لتزيدك جهلاً وغروراً — او يأتونك لتسمعهم ويسمعونك الاغاني والانشيد والنقاطيع التي قد لا تخلو من قسم فاسد معيب تشمئز منها النفوس ولا يطيقها السمع . . . فبدلاً من هذا وذاك تناول كتاب تاريخ مثلاً ، او سيرة رجل فاضل نفع البشرية بعلومه وآدابه او اكتشافاته واختراعاته واقراً لضبوفك واهل بيتك شيئاً عن حياة ذلك العلامة وعن اهم اعماله او تكلم عن جدودك السالفين او لتلك الذين يبضوا صفحات التاريخ : باعمالهم المجيدة السامية او تكلم عن بلادك القديمة واشهر حكامها وحروبها وعدلها وعاداتها واخلاقها الطيبة . وجرب ان تقلدهم ومن معك وسر على خطواتهم ومنهجهم ، وكن وطنياً صميماً مخلصاً نظيرهم ولا تنقد الى السفاسف وليكن لك مبادئ حرة قوية واجتهد ان ترقى وتنفع وطنك بقدر امكانك

حذار ان تضع اوقاتك الثمينة كاهباء ، ليالي الشتاء الطويلة بل عليك ان تستفيد من تلك الساعات الطوال بالدرس والمطالعة والبحث والتنقيب عما انت بحاجة اليه ويجب ان لا تكتفي بالقليل الذي انت حاصل عليه ، بل ليكن لك نفس طموحة وطمع وافر في طلب الزيادة والكثرة من العلوم والآداب فانها زينة المرء ومنارة العقل . ونحن الآن بعصر يدعى بعصر العلوم فاياك وحرمان نفسك منها ؟؟؟

٣

اما كيف يجب ان تطالع — !! فيجب اولاً أن تكون بعيداً عن كل تشويش وضوضاء ، ساكن البال مطمأنه وان تنزع عنه كل شاغل ومقلق وتنفرغ للمطالعة والدرس فقط ، وكن مستقراً بغاية من الراحة والهدوء دون ان يتعب قسم او عضو من جسدك عند جلوسك للمطالعة ، لانه بقدر ما تكون مرتاحاً مطمأناً تلتذ وتستفيد من المطالعة ثم لا يتبادر لذهنك ان الغرض من المطالعة ليس الا مجرد صرف الوقت وإضاعته ولا تجعل قراءتك الكتب والمجلات قراءة سطحية دون فهم . . ولكي تُصل الى الغاية المنشودة من المطالعة . يجب ان تقرأ بتركيز وانعام نظر وان تستدرك المعاني وتفهمها فيها كافياً كما انه يجب ان تشترك روح الكاتب وان تسير وایاه جنباً الى جنب وذلك بكل ثبات وانتباه وان تقف على معنى كل كلمة وعبارة من عباراته والمقصود منها حتى اذا ما انتهيت الى آخر الكتاب تشعر بذاتك انه قد انطبع في مخيلتك ذلك الموضوع واصبح اسيراً لك . .

ويجب ان لا تكتفي بهذا فقط ، بل اجعل لك دفترًا صغيراً — شأن الاوروبيين في المطالعة تدون فيه خلاصة ذلك الموضوع ، او كما يدعونه زبدة الشيء وجوهره ليسهل عليك أن تعود اليه من حين لآخر : حتى لا يمضي الوقت القليل الا وينطبع في ذهنك ولا تنساه بعدئذ قطعياً وايضا اذا شئت ان تمتحن نفسك وتتيقن انك مدركه كالامور البسيطة اشرحه للغير وكلامهم عنه ( الموضوع ) وبقدر ما تعيده تتوسع فيه وينطبع على لوح صدرك وبهذه الطريقة تكون قد استفدت وافدت؟

٤

اما اي الكتب تطالعها — !! فاجيبك ! الكتب قسمان : قسم خزائن مفعمة بالعلوم والآداب العالية يحق لك ان تسميها بالكنوز والجواهر الثمينة النادرة المثل . . وقسم آخر يحق لك ان تدعوها بغابات واحراج كثيفة ملأى بانواع الحيات والديدان والثعابين السامة الفتالة ، فاتحها فاهها لتبت وتشر

سمومها وتلسع من دنا منها ولمسها . . . فبنا قد اشترت لك إلى الاثنين ومالي الآن  
 الا ان افوض اليك اختيار المواقف منها والملائم لك ؟؟ فان كنت ترغب وتتوق  
 لتحصل على النفس العالبة الكبيرة والاخلاق السامية ، والآداب الصحيحة والذوق  
 السليم والعشرة الطيبة والصديق الوفي الأمين والتشبه بأعظم الرجال والفخر  
 الاعمال فدونك القسم الاول منها فانك تجد فيه ضالتك المنشودة وان اردت العكس  
 فدونك الثانية . . . ؟

٥

على الكل ان يطالع = !! كل منا بحاجة ماسة الى الدرس والمطالعة واننا  
 بافتقار زائد الى البحث والتنقيب والوقوف على كل شاردة وواردة من انواع  
 العلوم والفنون والمعارف وانما سر نجاح بلادنا ورقيا واناها هو دون ريب  
 في البحث ، في الدرس ، في تنوير العقول المظلمة ، وتغذيتها بالعلوم المفيدة الصالحة  
 فالفلاح في حقله يحتاج الى المطالعة في تلك الجريدة او الكتب المختصة  
 بشغله وعمله اذ بقرائه اياها يقف على كل حديث في فن الزراعة فيتوسع في  
 طرقها ويتقن عمله ما امكنه طبقا لما تقتضيه الزراعة الحديثة وادواتها . . . والصناعي  
 ايضا يحتاج الى المطالعة في الجريدة التي تهتم بامور مهنته واسباب رقيها واناها  
 ووفرة العمل بها وقلة الزمان مع الجودة والاعتقان . . . المحامي بحاجة الى المطالعة  
 في مجلته الجامعة التي تأتيه بخلاصة الدعاوي وفك المشاكل والمدافعة فيأخذ  
 عنها متوسعا في مهنته . . . كذلك شأن الحاكم ليدرس الشريعة والقانون فيحكم  
 بالحق والعدل . . . والمعلم في مدرسته ليقرب الدرس من ذهن التلميذ ويجهله  
 سهلا عليه فيحفظه ويستفيد منه . . .

واخيرا الكبير والصغير ، والغني والفقير ، الملك والفلاح ، العالم والجاهل  
 كلهم بحاجة الى الدرس والمطالعة كما انهم بحاجة الى الاكل والشرب .

فب اباي - ابقاع - ( لبناء )  
 رزق الله مربي



# التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يشكرهم به الأساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختياراتنا وملاحظاتنا

## بحث في التربية

### تعريف التربية

لكل من علماء التربية تعريف خاص يتلادم مذهبه الفلسفي الا « لوك » فإنه كتب افكاره في التربية ولم يضع لها تعريفاً عاماً وكل علماء التربية في الأصل فلاسفة كسائر العلماء لأن العلوم لم تخرج من حيز الفلسفة الا بعد ابتداء عصر التجريب ولما انتقل الى التعريف الحقيقي المقبول اليوم دون ان نذكر بعض تعاريف الفلاسفة قال افلاطون : إن غاية التربية هي منح الروح والجسد كل ما يستحقانه من الجبال والكمال

وقال كانت : إن التربية هي اتمام كل ما تقتضيه طبيعة الإنسان من الكمال . قيمة كل من هذين التعريفين ان الكمال غير حاصل وغير معين لأن مفهومه مبهم فإذا جعل غاية للتربية لم يعد في الإمكان تعيين الوسائط الموصلة له ناهيك بأن في جعل الكمال غاية للتربية خروجاً

عن العلم الصحيح لان مفهوم الكمال يحتاج بحسب المثل الأعلى الذي يرمي اليه كل شخص وإن قيل انما قصد بالكمال اتمام القوى النفسية كلها بصورة متساوية من غير ان يضر بعضها ببعض قلنا ان هذا النوع من الكمال غير متاح وغير مرغوب فيه لأن الحياة الاجتماعية متباينة العناصر كثيرة التعقيد وهي خاضعة لنا موس تقسيم الأعمال الذي يقتضي اتمام بعض القوى النفسية دون القسم الآخر فاذا غت كل قوى الانسان بصورة متساوية فلا بد من ضعفها كلها بالنسبة الى القوى التي تنمو عند الذين ينصرفون بكليتهم الى عمل واحد ويزداد بهم نتائج المجموع

ومن انصرف الى عمل واحد بكليته تكاملت فيه القوى النفسية التي ثلاثهم هذا العمل فتنمو الخيلة مثلاً في الشعراء والمحاكمة في الفلاسفة والذاكرة في الأطباء وسرعة الانتقال في الحمامين والانتباه في

العوامل المتوائمة وشكل الحكومة والصنائع والحوادث الطبيعية المستقلة عن ارادة الانسان مثل الاقليم والأرض ووضع المدينة وغير ذلك الاعتراض على هذا التعريف - . يحتوي هذا التعريف على كثير من العوامل المتباينة التي لا يمكن حصرها في مقومات التربية لأن تأثير الحوادث الطبيعية على الانسان تختلف بالكلية عن تأثير الانسان في الانسان وتأثير البشر بعضهم في بعض يختلف كثير عن تأثير البالغين في الأحداث ولا يتسنى اطلاق لفظ التربية الا على هذا التأثير الأخير فحسب

وقد قال جيمس ميل : غاية التربية هي جعل الشخص آلة مسعدة لنفسه ولبنى جنسه الاعتراض على هذا التعريف - . إن هذا التعريف يجعل السعادة غاية للتربية مع ان السعادة تختلف بحسب الأفراد والجماعات واذا اختلفت الفئات اختلفت طرق التربية واصبحت غير معينة ولا يكفي ان نقول مع سبنسر ان السعادة التامة في الحياة التامة لان الفيلسوف الانكليزي قد ارجع مفهوم السعادة الى مفهوم الحياة والحياة بذاتها غير معينة لانها تنقسم الى معنوية ومادية فاذا اتيج لنا تعيين الحياة المادية وتعريفها بأنها النسبة الفيزيولوجية بين الأعضاء فانه لا يتاح لنا تعيين الحياة المعنوية لانها تختلف بحسب

سائقى السيارات ولو اتيج للانسان ان يجمع بين هذه القوى كلها لفعل بيد ان غو بعض القوى النفسية يدعو الى ضعف القسم الآخر فالفكر لا ينمو الا ويرافقه ضعف في حركة الجسد يدلك على ذلك ما في الأحداث من كثرة الحركة وما في الكهول من السكون والشعور لا ينمو الا ويرافقه شيء من الضعف في قوة الحكم وغني عن البيان ان البعض منا خالق للتفكير والبعض الآخر للحركة والثبات التخيل : فنمو القوى النفسية كلها بصورة متساوية غير متاح وغير مرغوب فيه كما ذكرناه

يتضح لنا من ذلك انه لا يمكن جعل الكمال غاية للتربية وقد ظن « هربرت سبنسر » انه يستطيع ان يعرف التربية بقوله : انها اعداد للحياة التامة : بيد انه لم يبين لنا ماهي تلك الحياة التامة التي يرمي اليها بقوله فقال علماء الألمان ان الحياة التامة هي الوصول الى الغايات الدينية والوطنية والاجتماعية وفاتهم ان في التربية عنصرا اراديا لا يجب اهماله

وقال استوارت ميل : تشتمل التربية على كل ما نصنعه نحن لأنفسنا وكل ما يصنعه الغير من اجلنا في سبيل تقريب طبيعتنا من الكمال ويراد بها بالمعنى العام كل العوامل التي تؤثر على قوى الانسان مهما كانت نزعاتها وغاياتها متباينة ومن هذه

## وراء الطاولة

## وامام الصفوف

كثيرون وكثيرون هم الذين يتربعون على كراسي التعليم وراء الطاولات ويقفون امام الصفوف كعلمين واكثر منهم الذين يتناولون المرتبات ولا يلقى بهم ان يكونوا تلامذة بين جدران الكتاباتيب قد يحال البعض ان مهنة التعليم مهنة بسيطة يمكن لأي كان ان يقوم بها على انها اهم ما يقوم به المرء من عمل . ولا ارى موقف الفائد محاولا فتوح حصن منيع أصعب من وقوف الأستاذ محاولا الدخول الى ذهن التلميذ لا إلقاء بذرة التعليم فيه ولا ارى موقف السياسي تجاه قوم يحاول توحيدهم سياسيا اشد حرجا من موقف المعلم وهو يحاول توحيد عقليته تلامذته يسير بهم الى الغاية التي يتوخى الوصول اليها

فإليك ايها الأخ الأستاذ اسوق كلمتي هذه اذ انني مارست مهنة التعليم مدة طويلة وفي المثل " سل مجربا ولا تسل حكما "

تقبلت في مدارس عديدة فكنت لأول دخولي للمدرسة ارى صعوبة فوق التصور وذلك لأنني كنت ادخل على قوم لا اعرف درجة افهامهم وما هي عقليتهم الا انني كنت - والحمد لله - لا البث

الأفراد والجماعات وتختلف ايضا في الشخص نفسه لانه قد يحرق المرء اليوم ما كان يعبد بالأمس \* \* \*

ويديهي ان خطأ هذه التعاريف كلها في ظن الفلاسفة ان التربية واحدة عند جميع الأمم وان هنالك مثالا اعلى يجب التقرب منه دائما فتارة يحطون ذلك المثل الأعلى في الكمال وطورا يجعلونه في السعادة مع ان غايات التربية قد اختلفت بحسب الزمان والمكان وثمة توازن كلي بين المؤسسات الاجتماعية والمؤسسات التربوية لأن الاصول المتبعة في التدريس شيء متمم لكيان الهيئة الاجتماعية ومن الجهل ان نظن انه يمكننا تربية الأطفال كما نريد لان حولنا عادات ومراسم يجب علينا اتباعها ومن تجرد عن هذه العادات لفظه المحيط ونقمت عليه الجماعة ومن اراد ان يقف في وجه التيار الاجتماعي الهائل جرفه ذلك التيار واودى بحياته فينبغي المرء ان ينظر الى ما حوله من الاوضاع الاجتماعية دينية كانت او سياسية ويتوخى لنفسه غاية مناسبة مع الغايات الاجتماعية فان لكل جماعة مثالا اعلى يدير شؤونها والتربية ليست إلا سلا للوصول الى ذلك المثل الأعلى

هذه بعض تعاريف كبار الفلاسفة مررنا عليها وسوف تأتي في العدد الآتي على ذكر التعريف الصحيح .

محى الدين الدرويش

محس

الا قليلا حتى الحج عقولهم فأعجم قناتها  
والى افهامهم فأدرك حدها وحيشند كان  
يسهل على الأمر

ايها الأخ الأستاذ

اجتهد أول دخولك للمكتب معلما في ان  
تضع نفسك بوضع تربيك به التلامذة  
رغبة مشوبة باحترام ومحبة وكن حازما  
لينا في آن واحد واول عمل يجب عليك ان  
تشرع به هو توحيد عقاية تلامذتك  
لتتمكن من حفظ النظام - اولا - ومن  
افادتهم - ثانيا - ثم يجب عليك ان  
تصقل افهامهم ليهرن عليك الأمر عند  
القاء الدروس وشرحها

واياك اياك ان ترضى من التلميذ  
يحفظ الدروس فقط دون فهم فإن هذا  
من اضر الاشياء

قف امام الصف وقبل الابتداء بالدرس  
إننت بها يلفت الأنظار نحوك واجتهد  
جهدك في حمل التلامذة على الإصغاء لما  
تقوله وكن مفناطيسا جذابا لهم بكلماتهم  
لهجتك اذ لا يصعب على التلميذ متى توجه  
ان يفهم وأن لهم بقصص تتناسب مع  
عقولهم غيرة بعيدة عن مفهومهم بحيث  
تكون ذات نتيجة لتدلمهم

ثم اذا القيت درسا احرص على ان  
لاتأتي بما يفسر فهمه من الالفاظ واجتهد  
عند الشرح في ان تصور لهم المعنى تصويرا

يكاد ان يرى او يلمس : واكثر من  
الامثلة فان الاتيان بها يسهل عليهم فهم  
ما تريد ان يفهموه : ولا ترض لهم بشرحك  
بل اطلب ممن تعرفه اكثر حذقا وفهما فيهم  
= وانت اعرف بتلامذتك = ان يشرح  
الدرس فتغار البقية منه ولا بأس من اثاره  
الغيرة في نفوسهم = اغا بشرط ان لا تتعدى  
الحسد - فان الغيرة تدفعهم على الاجتهاد  
اما التجارين فانها اس البنيان في التعليم  
ولكن بشرط ان يفهم التلميذ القصد منها  
وقد يتساهل بعض المعلمين في امر التارين  
والتساهل فيها خطأ فادح

اذا اورد التلميذ مثالا فلا ترض ايها  
الاستاذ منه بحفظ الالفاظ وحسب بل  
تغلغل في بيداؤه فكره ونقب بها لتصل  
الى السبيل الاسهل الذي تصل بواسطته  
الى غايتك

وحذار حذار من ان تترك سقيم الفهم  
بدون ان يشرح لك الدرس ولو بحسب  
فهو اذ لو اعتمدت على شرح الحاذق  
وتركت ذاك يستمع فلا يستفيد شيئا  
لا تترك للتلميذ المجال في حفظ اي  
قطعة شاء بل اختر له القطع الاخلاقية  
التي تتلام مع فهمه فان ذهن التلميذ  
كالشمعة تطمع به ماشئت ولكن يفسر  
عليك ازالته فيما بعد : اذ انني ها انال يوم  
حوالي الثلاثين ولا ازال احجم رغبة مما

كنت اراهبه في صغري مع اعتقادي الجازم لتعليم الاطفال القراءة والكتابة ولتدريس بان لاسبب لتلك الرهبة الا الوهم وكثير ما الاقي نصبا في نفى ذاك الوهم المسيطر انتدبت

علي من حين الصغر انتدبت لتكوين من مختلف العقول

اختر الكتب الاسهل مأخذا والاقرب مجموعا واحدا لتوجد من متفرق الأنهام

تناولا وبسط عبارتك الى الحد المفهوم كأننا يتجه لجهة واحدة لهذا انتدبت فإن

عند التلامذة ولا ترض من احد منهم بان كنت تؤنس من نفسك الاهلية للقيام

يتكلم باللغة العامية وليتكلم بالقصص هذا الامر ولتأدية هذا الواجب فقطقدم

مهما امكن فإنك ترقى بهم بهذه الوسطة والا فلا تحجل من احكامك فإنك في

تدريجيا الى قمة الفلاح ججاءك عنه تكون خدمت وطنك خدمة

والتمدد عن لاتيان بالمير عليهم عند يشكرك عليها اذ انك تتنحى عن عمل

ما تود ان تساهم عن شي وعما هو بعيد لا ترى انك جدير به فيأتي من هو أجدر

عن افهامهم ومعقولهم فانك ان اقيت بهما به منك فيقوم به

تكون اوجدت بابا موصدا امام التلميذ أكتب هذه الكلمة كنصيحة للاستاذة

يتعسر عليه فتحه وفي الغالب يتسرب للناس اذ انني درست نفسيهم جميعا وعرفتهم

الى نفسه ثم اليأس ويضعجل الاجتهاد اذ حق المعرفة حتى انني لأظن اني اعرف

لا يرى له من فائدة - في الجهادك بابا بكثير منهم من انفسهم هدانا الله وإياهم

موصدا امامه = فيتلاشى «اي الاجتهاد» روفقتنا الله لما فيه الخير والإصلاح

وفي تلاشي مروت التلميذ الادبي. وهناك

الطامة الكبرى

التلامذة الآن وسواهم في مستوى

عقلي واحد تقريبا فاذا خرجوا من المدرسة

وهم في هذا المستوى يكونون كأنهم ماصنعوا

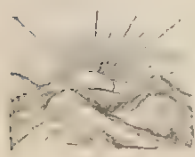
شيئا ولا تكون اقيت «يا حضرة الاستاذ»

بقائده

انتدري ما هو الواجب الذي انتدبت

لتأديته ايها الأستاذ قد تظن انك انتدبت

ابن البادية





# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربو لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية والتركية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



## حاملة الاوراق المتحركة

**حاملة الاوراق المتحركة \* :-** يتألف هذا الجهاز من اطار افقي متصل بذراع منحن ومنته برصيف يوضع عليه ورقة سميكة . تترلق الاوراق على اسطوانة متحركة فتظهر السطور المراد قراءتها وكتابتها بالتتابع وبهذه الوسيلة يرى الكاتب على الآلة الكاتبة دائما العبارات التي يود كتابتها على علو متناسب مع عينه فيتنجب لي رقبته المتعادي الذي يقلل من الكمية التي يمكن كتابتها

**اصغر يسمع صوت الموسيقى :-** اخترع احدهم آلة بشكل قرص يتصل بسلك يشابه اسلاك البرق تمكن الرجل الأخرس الأصم من سماع الانغام الموسيقية بواسطة اهتزازات تؤثر على اصابعه الحساسة

**استعمال زيت السمك لتزييت الماكينات :-** قد أعلن مهندسان افرنسيان نجاحهما في استعمال زيت السمك لاجل ادارة محركات ديازل الشهيرة التي يستعمل لها زيت البترول المعدني . وتبين لهم ان قوة الحرارة لا تقل عن قوة زيت البترول ولم

\* هذه النبذة معربة عن الفرنسية والنبذ التي تليها عن الانكليزية بقلم محمد اديب الزين

يوافق اشتعاله رائحة كريهة كما كانوا يظنون فان رائحة السمك المعروفة قد زالت

آلة تصوير الصوت المصنعة



باستمرار الاشتعال

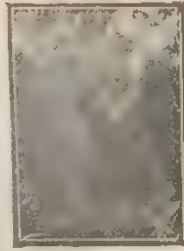
آلة لمعرفة الذباب الناقل للأمراض :- اخترع المستر باري سوت احد سكان

آلة لمعرفة الذباب الناقل للأمراض



لوفندره دليلا مصورا لمعرفة انواع الذباب التي تنشر الامراض ويوجد مع الدليل جهاز  
يصور ويكبر آثار اقدام الذبابة اثناء سيرها .

يرى عن اليسار رسمة صغيرة تبين آثار  
الذبابية عند سيرها ويرى عن اليمين رسمة  
صغيرة ايضا تبين الآثار نفسها بعد اثني  
عشرة ساعة من سير الذبابية وهي تبين  
كيفية تكون المواد المتفحمة التي تتركها  
ارجل الذبابية وتتحول هذه الجراثيم



بالحال الى غيرات (سبورات) تنقلها ذبابية اخرى لجسم آخر

طيارة تعمل خمسة مسافر

يصنع المستر كلود مزيو

طيارة ذات خمسة مساند

للاجنحة واثني عشر محركا

طولها ٧٨٦ قدما وتقل

خمس مائة مسافر ويرى في

الرسم هذه الطيارة ومخترعها

واقف بجانبها وهي تسير

بسرعة مئة وخمسين ميلا

في الساعة وتصل من اميركا

الى اوروبا بمدة اثنتي

وخمسين ساعة وقد قدر

مخترعها على صنعها بعد

تجارب ثلاثين سنة قضاها



طيارة تحمل خمس مائة مسافر

في معمل صنع البالونات الهوائية في المانيا

معدن جديد يزا احمر الالومين :- اكتشف احد العلماء فوائد المعدن المسمى

باريليوم عند استعماله مكان الالومين يستخرج الباريليوم من التراب المعدني الذي

يطرح بعد استخراج المعادن الثمينة منه وقد وجد اخيرا ان هذا المعدن يمكن استعماله

لعمل مقاو لاجل الطيارات واسطوانات لاجل السيارات وهو اخف من معدن

الاومين ولكنه امتن واكثر مرونة منه وهويقارم المياه المالحة التي تصدى الاومين ولا يطرأ عليه الفساد عند لمس بعض السوائل والغازات التي تقسد اكثر المعادن وهو يقبل الصقل بكثرة ونظرا لحفته ومتانته يمكن استعماله لتركيب كثير من اقسام الطيارات . كان يطرح هذا المعدن مع التراب المعدني قبل اكتشاف فوائده



آلة رصد جديدة :- اخترع الفتي ريشار وليم أصغرا أعضاء جمعية رصد النجوم في اميركا آلة عظيمة لاجل رصد النجوم (تاسكوب) وهو الرجل الوحيد في كاليفورنيا الذي يرسل تقارير شهرية عن احوال الفلك الى فرع علم الفلك في جامعة هاورد وقد حاز لقب دكتور في الفلسفة الطبيعية مع صغورته وقد جعل له هذا الاختراع مكانة مهمة بين علماء الفلك ولا يتجاوز الخامسة عشرة من سنه

آلة رصد جديدة



آلة كاتبة تعمل باليد :- اخترع احدهم آلة كاتبة صغيرة يمكن حملها باليد بسهولة لزاندة ويكتب بواسطتها ٢٠٠ حتى ٢٥٠ كلمة في الدقيقة وتستعمل اليوم في باريس في المحاكم وقاعات المجالس

آلة كاتبة تعمل باليد

مرآة تبنى عن الطول :- اخترع احدهم مرآة تحتوي على مقياس مدرج ينسب الرجل من طوله عند ما يقف امام المرآة ويقرأ الرقم المحاذي لعينه . وقد جربت واعطت نتائج صحيحة مدة من الزمن

قياس ما بين الذرات :- اخترع الدكتور دافني آلة للاشعة البنفسجية لقياس المسافة الواقعة بين ذرات القطعة المعدنية وعند معرفة هذه المسافة يمكن تعيين خواص هذه القطعة المعدنية المركبة من عدة مواد بسرعة فيتوفر علينا الوقت الكبير الذي نصرفه لاجل تحليلها كيميائيا

استخراج الغاز من الماء :- اخترع رجلان المانيان حجرة كهربائية للضغط العالي تستعمل لاستخراج الغاز من الماء العادي . نعرف انه اذا سلط تيار كهربائي على الماء نحصل على غاز موالد الماء وموالد الحموضة كل على حدة ولكن هذين الرجلين قد قدرا على استخراج الغازات من الماء بتعرضه لضغط يساوي الف مثل من الضغط النسبي في الحجرة الكهربائية المارة الذكر

البريد الجوي بين شيكاغو وبلاد المكسيك :- قد بدأ البريد يسير في الجو بانتظام بين مدينة شيكاغو وبلاد المكسيك واصبح هناك ناقلوا البريد طيارين ينقلون ما يوجد في إدارة بريد شيكاغو الى بلاد المكسيك وجميع المدن التي في الطريق في جميع ساعات النهار وتسير بعض الطائرات ناقة البريد في بعض ساعات من الليل ايضا . ولذلك اصبحت المراسلات سهلة للغاية فساكن المكسيك اصبحوا يقرؤن الجرائد اليومية التي تصدر في شيكاغو في النهار الذي تصدر فيه

استخراج المطاط من نبات الكاكتوس :- تخفق الدكتور جون ويشمان ان يصير نبات الكاكتوس اذا غلي يمكن ان يصنع منه مطاط جيد يضاهي المطاط الموجود الآن فيصبح نبات الكاكتوس ذا شأن عظيم ويمكن عده في مصاف النباتات الصناعية العظيمة الفائدة





# الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يحرره المهندسون الفتيون من المقالات الصناعية المفيدة

## شجر الزيتون

٣

### ٥ - عمل التسميد<sup>(١)</sup> - «تزييل»

إن شجرة الزيتون تحتاج لعدة مواد حيوية غذائية . لتنمو وتعيش حسب الرغبة وتعطي ثمرها وعصولا طبق المطلوب فالتراب هو المستودع الطبيعي الذي تأخذ منه الاشجار المذكورة غذاءها اللازم المودي لنموها وبقائها ولما كانت الاشجار المذكورة تستمد غذاءها المحتاجة اليه بلا انقطاع من المستودع الآنف الذكر كانت المواد الغذائية المخزونة فيه تتناقص وان لم يوضع خلافها تنفذ المواد الغذائية المذكورة ويضعف التراب وتبقى الاشجار بدون غذاء فتضعف ايضا ومن ثم تعجز عن اعطاء الثمر واذا استمر حالها على ما ذكر فرض ومن ثم تموت . فالمواد الغذائية التي تتناولها الاشجار بواسطة جذورها بطريق الامتصاص كثيرة واهمها الآزوت وحامض الفوسفور والبوتاس ولهذا السبب ينقص من التراب مقدار من المواد يذهب ما بين نحو الاشجار وعصولها كل سنة بصورة محسوسة . فلنضرب مثلا على ذلك : دونم ارض مشجر زيتونا . فان الشجر الموجود في الدونم المذكور يعطي محصولا مائتين وخمسين اوقية ثمر زيتون سنويا فلكي تعطي الاشجار المذكورة ٢٥٠ اوقية زيتون اخذت من التراب اوقيتين ازوت واوقية ونصف حامض فوسفور واوقيتين بوتاس بناء عليه لكي

(١) سقت من المقالة السابقة هذه العبارة

«فياكلها . ولأجل اجراء عمل الاسقاء والارواء تحفر جور (بواج) حول هروق شجر الزيتون حيث يساق الماء الى الأولى منها وبعدئذ يقطع الماء عنها وتحول وجهه الثانية وهكذا حتى يمر الماء في جميع الحفر ويسقي عموم الشجر

نحفظ قوة الانبات والانتاج للتراب المفقودة من الدونم المذكور كما كان - يجب ان يعاد اليه اوقيتا ازوت واوقية ونصف حامض فوسفور واوقيتا بوتاس . وهذا التعميض يكون بواسطة السماد . ولكي يسمد الدونم تماما حسب المطالب يجب ان يوضع اترابه كل اربع سنوات ١٥٠٠ اوقية من سماد ( الآخر - الأسطبل ) فلو اعتبرنا ان ١٥٠٠ اوقية سماد يوجد فيها ست أواق آزوت ( في الالف اربعة ) واربعة أواق ونصف فوسفور ( بالالف ثلاثة ) وسبعة أواق بوتاس ( بالالف خمسة ) وعليه نكون مدة ثلاث سنوات اي في كل سنة منها نحصل على ٢٥٠ اوقية زيتون من كل دونم اذ تكون الارض اعطيت ما تحتاجه من الأزوت وحامض الفوسفور والبوتاس على انه اذا كان تراب دونم الارض المشجرة زيتونا ضعيفا جدا فبدلا من ان يوضع له ١٥٠٠ اوقية سماد فينبغي ابلاغ هذه الكمية الى ٢٠٠٠ اوقية سماد واذا اردنا استعمال سماد الأغنام بدلا من سماد الاصطبل اي الآخر فيمكننا ان نضع عوضا عن ١٥٠٠ اوقية سماد آخر ١٠٠٠ اوقية سماد غنم وبدلا من النقي اوقية سماد آخر يمكننا وضع الف اوقية سماد غنم وذلك لأن في كل الف اوقية سماد غنم سبع أواق آزوت واربع أواق حامض فوسفور واثنتي عشرة اوقية بوتاس واذا كان سماد الغنم محترقا ورطبا بسبب بقائه متعرضا للهواء مدة طويلة فتقل مواده الكيميائية وتضعف فيجب استعماله بمقدار اكثر مما ذكر اعلاه ويمكن تسعيد اشجار الزيتون بغير ما ذكر من الاسمدة سواء كان بسماد البيرنيه او بالمواد الآتية :

اولا : في سماد البيرنيه في الالف اوقية منه (٨) أواق آزوت واوقية واحدة حامض الفوسفور وقليل من البوتاس . ولما كانت كمية حامض الفوسفور والبوتاس قليلة فيجب ان نضيف لكل الف اوقية من هذا السماد ١٥ اوقية فوسفات و ٢٠ اوقية كبريتات البوتاس . وبهذه الصورة يستعمل سماد البيرنيه المستحضر في كل سنتين مرة باعتبار ٥٠٠ اوقية اكل دونم مشجر بالزيتون

ثانيا : يستعمل سماد اكرزيت الزيتون بأن تضيف اليه ثلاثة مقادير من المياه العذبة ثالثا . يمكن ان نستعمل محل السماد الجيد ، الحشيش البحري بعد غسله بالماء الحلو . فإنه يوجد بالف اوقية من هذا النوع (٥٠٤) أواق آزوت واوقية ونصف حامض فوسفور واوقيتا بوتاس . فلو اضفنا لكل اوقية عشر أواق فوسفات وعشر أواق

كبيرتيت بوتاس لا يمكن ان نضع هذا السماد في كل سنتين مرة لكل دونم الفأوقية رابعا : يوجد غير هذه الاسمدة ، الاسمدة النباتية المستحضرة من الاعشاب الخضراء وهذه الاسمدة عادة من اوراق واغصان الفول والكرسنه والحلبة المتعفنة والمندملة في التراب لدى قمتح ازهارها بواسطة المحراث فلو وضمننا الى هذه التربة المراد طمر الاغصان فيها ١٠ أواق كبيرتيت بوتاس و ٥٠ أوقية سماد فوسفوري فتريد السماد قوة كما عرفنا فان السماد المستحضر من الاغصان والاوراق الخضراء يعطي فائدة عظيمة للاراضي الضيقة الناشئة اذا استعمل لها في كل سنتين مرة

وعلاوة على الصور التي ذكرت للاسمدة المبينة اعلاه فيمكن اعطاء الاشجار المواد اللازمة والمربية بواسطة السماد الصناعي . وفي هذه الايام يوجد في الاسواق التجارية الاسمدة الصناعية المتنوعة الازوتية والفوسفورية والبوتاسية وان السماد الصناعي لا يحاو استعماله من فائدة كبيرة للبلاد التي تصعب وسائط النقل فيها ويكثر بها الصرف بان يحاط هذا السماد الى السماد النباتي بالنسبة المألومة وبدلا من الاسمدة البوتاسية يستعمل الرماد الحاصل من الحطب وفي الاراضي التي ينتقصها كلس يستعمل لها رماد آتون الكنس فيأتي ذلك بفائدة عظيمة والحاصل ان الدم الذي يسيل في المسلخ وارواث واصاخ الحيوانات والشعر والصوف وألحرق الموجودة في الازقة والشوارع بأن تجمع على بعضها الى ان تتعفن فيستعمل ذاك سمادا جيدا فان عمليات التسميد للأرض والشجر فابتدأوها من الحريف واول الشتاء بأن يفرش السماد في الارض

### ❦ كيفية التطبيق ❦

يجب ان يوضع السماد بعيدا عن عرق وبدن الشجرة بنسبة فروعها واغصانها لأن الجذور التي ستتقيد من هذا السماد لا تكون موجودة داخل الشجرة وانما تمتد الجذور بنسبة طول فروع الشجرة واغصانها ويمكن اجراء التسميد بصورة ثلاث :

- اولا : بان يفرش السماد ويذر في الارض ويستتر بالتراب وقت الفلاحة
- ثانيا : بأن نحفر جورة حول اطراف الشجرة في منتهى الاغصان بصورة لا تصل للجذور ويوضع ضمنها السماد ويستتر بالتراب

ثالثا : بأن يفرش السماد فيما بين كل اربع اشجار ويفطي بالتراب فالذي يجلب الدقة والنظر في هذه الاصول الثلاثة وضع السماد بعيدا عن داخل الشجرة وعدم مسه جذورها واستره بالتراب

وتطبق هذه الاصول بذاتها على الاسمدة الكيماوية ولكي يمكن فرشها ويسهل ذرها في الارض يجب ان تخلط بالتراب الناعم وبالرمل وفي بعض البلدان لأجل ان يستغلوا موسمين يزرعون تحت اشجار الزيتون قمحا او شعيرا وما شاكلها من الحبوب فيسبون اضرارا عظيمة للاشجار المذكورة ويمكن ان يزرع من الحبوب تحت اشجار الزيتون العدس والفول والكرسنة والبيقية (الباقية) الغير المضر زرعها بالاشجار المذكورة لأن النباتات البقلية من هذا الصنف تأخذ المواد لزوتية رأسا من الهواء ولا تنقص من قوة النمو في تراب الارض المشجرة بل تزيدها وتضاعفها -

حبيب الأسعد

صيدا



### — الآلات القوية المستعملة في المانيا لصنع محركات ديازل \* —

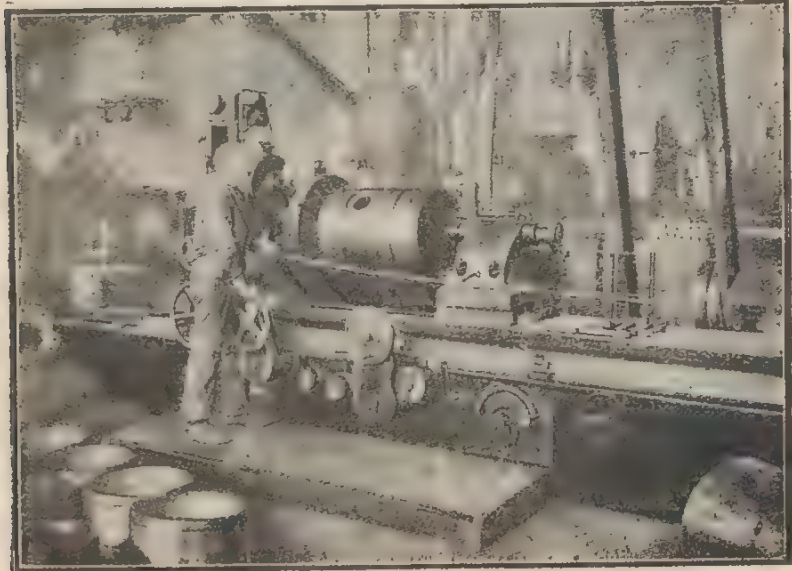
إن المحركات ذات الاحتراق الداخلي كانت من اهم اسباب الرقي الصناعي في بدء القرن العشرين وان هذه المحركات الخفيفة المرنة هي التي اوجدت الرقي المحسوس والتجدد المستمر في السيارات وهي التي امكن بواسطتها ايجاد الطائرات والتي سهلت وجود القوة المحركة لإدارة اصغر الآلات واحرقها بقوة نصف حصان كما في المحرك المستعمل في الدراجات وإدارة اكبر المراكب واهمها بقوة عدة آلاف من الأحصنة كما في المحركات المستعملة في البواخر العظيمة التي تقطع جباب الاقيانوس تدار المحركات الصغيرة بواسطة البترول أو البنزين كما في محركات السيارات والمضخات وتكون خفيفة الوزن بعكس المحركات البخارية التي يجب ان تكون ضخمة وثقيلة الوزن لتقوم بنفس العمل الذي تقوم به المحركات الصغيرة رغما عن انتظام العمل في هذه الأخيرة واهم هذه المحركات هي محركات ديازل

تدور محركات ديازل بامتصاص الهواء العادي الذي يسبب ضغطا اقوى من الضغط المسبب عن امتزاج الغاز بالهواء ثم يحقن في الهواء المضغوط سائل مشتمل اقل قيمة من الغاز المستعمل في المحركات الأخرى كازيوت الثقيلة ذات المنشأ الحيواني

\* مربة عن مجلة العلم والحياة الفرنسية

والنباتي ويشتمل السائل المستعمل بواسطة ارتفاع الحرارة الناتجة عن الانفجار المستمر داخل غرفة الانفجار في المحرك . تستعمل هذه المحركات في مراكب الصيد والنواصت ومراكز الكهرباء . وتستعمل أحيانا في المزارع أيضا مع المحركات التي تشتمل بواسطة الغاز الضعيف الاقتصادي وكذلك فإن هذه المحركات قد استعملت في البنين الأخيرة لإدارة البواخر الكبيرة التي تنقل الركاب والبضائع مجتازة الاقيانوس لأنها أقل ضخامة من المحركات البخارية التي تحتاج لخزان ضخمة جدا لإملاء الماء . ولأن الفحم والخطب واشباههما من المواد المشتعلة تطلب مكانا واسعا بعكس السائل المشتعل الذي يكفي مكان صغير ولأن إدارة محركات ديازل أسهل من سائر المحركات

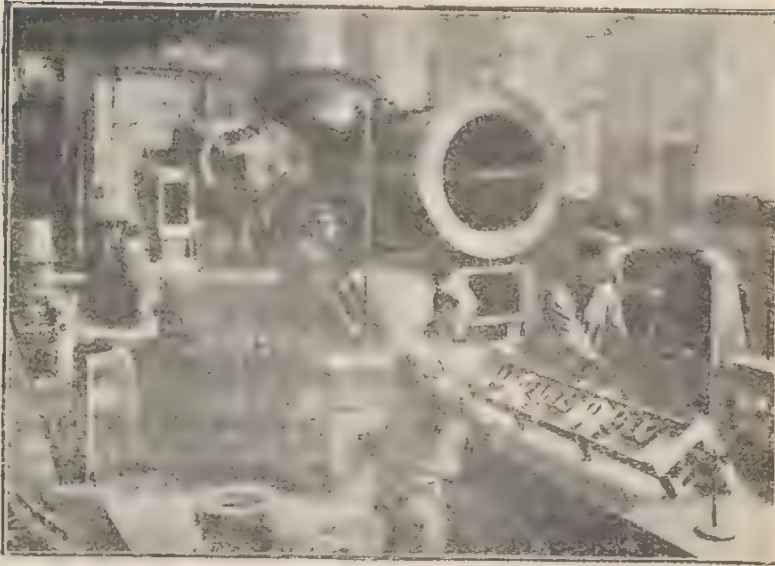
تستعمل محركات ديازل في بعض المراكب كدافع المركب واكثرها تستعمل في المحركات الحديثة تقوم بوظيفة مولد الجريان الكهربائي بمونة الديزل ويقاد الجريان عند حصوله لمحركات خاصة تستعمل لإدارة الدافع الذي يقوم بتسيير المركب ولذلك أصبح يمكن تجهيز المركب بدوافع مضاعفة مشتعلة وبهذه الوسيلة يمكن إعادة المركب للعمل إذا طرأ عطل على أحد ادواته المحركة أثناء السير



يمثل هذا الرسم آلة لقلب المدك في محركات ديازل



ويتوقف المركب عن العمل عند عدم وجود هذه الدوافع المضاعفة ويمكن غرقه والمحركات البحرية التي من هذا النوع تكون قوية جدا بقوة ٨ - ١٠ آلاف حصان وتكون ذات اسطوانات عظيمة مضاعفة ويحتاج صنعها لمصانع كبيرة ذات ادوات ضخمة وسنئين هنا بعض اقسام هذه المصانع التي تقوم بصنع هذه المحركات مع اثبات رسومها وقد اخذت هذه الرسوم عن مصنع الماني يصنع محركات ديازل بقوة ١٠ آلاف حصان لأجل المراكب البحرية العظيمة .



يشمل هذا الرسم بعض عمال يقومون بفحص كل قطعة من محركات ديازل قبل خروجها من المصنع

ويطلب صنع هذه المحركات دقة عظيمة ومهارة فائقة وتقوم بعمل ميكانيكي جيد ويكون عملها بغاية من الجودة والالتقان ويعتني اصحاب المصنع بجودة صنعها وتدقيق كل قسم من اقسامها .

محمد ارباب الزبير

صبرا

# العراقيات والعاملات

نشر في هذا الباب ارق ما نثر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به جام النفس وغذاء الروح

قال الشيخ كاظم بن الحسن بن سبتي الصائغ النجفي مراسلا احد اخوانه  
وافي كتابك فاستفز صبابتي واهاج نار الوجد بين ضلوعي  
فبكت له عيناى لا بدماعي لكن جرى قلبي بفيض دموعي  
وقال السيد محمد حسين الموسوي الكيشوان النجفي مشطرا البيتين الشهيرين  
رنى وانثنى كاليف والصعدة الممر اوبدى له من خده راية حمرا  
وارسلها من وفرتيه سلاسلها فما اكثر القتلى والرخص الاسرى  
خذوا حذرهم من خارجي عذاره فقد حكم الاجفان يحمي بها الشفرا  
ولا تشهدوا بدرا اذا سل بيضه فقد جاء زحفاني كتيسته الخفرا  
وقال السيد جعفر الخرسان ارتجالا حين ورود البرق بعزل تايه بك والي  
بغداد وكان ينفضة بغضا شديدا

كم تايه بولاية وبمزله جاء البريد الله قلب حاله والله يفعل ما يريد  
وقال ايضا

تجننى بلا ذنب علي وسامني هو انا واني والهوى غير مذب  
وما زلت القاه على كل حالة ببشر ويلقاني بوجه مقطب  
وله

في الناس ان فتشتم من لا يعزك او تذله  
فاترك مجالسة اللثيم فان فيها العز كله  
وقال المرحوم الشيخ عبد الحسين الطريحي ارتجالا حينما انقطع عن حضور  
درسه تلميذه السيد صالح القزويني وارسلها اليه يستدعيه بهما  
ابا المهدي منك اخو وداد يؤمل ان تزور بذات الاوان  
فانك لا تزال حليف من ورب تفضل ولغا امتتان  
فاجابه السيد صالح على البديهة

اليك اخا العلي عبد الحسين سميت من اشتياقي فوق عيني  
الجزء الثالث ٤٣ المجلد الرابع عشر

واو اني على قدمي اسمي لكنت مقصرا والمقتلين

فأرسل اليه الشيخ عبد الحسين عاجلا

برغمي يا ابا المهدي ما قد جرى فلدي قد حال النهار

فهيوا مسرعين فقد اطالتم بهادكم وطال الانتظار

فاجابه السيد صالح سريعا

اما وابيك اني لست اهرى سوى لقياك يا (عبد الحسين)

وانك للمكارم والمعالي ونعمة (نعمه) (١) انسان ميني

وقال الشيخ عبد الحسين الملا قاسم الحلبي

اهاج لي التبريح برقا سري وهنا فما خلته الا بجسمي سري وهنا

تلوى فقلت الرمح المبدر طاعن ولم تلق منه غير مهجتي الطمنا

ومرقت السهم شك حشا الدجي يقينا وما وري سوى كبدي المضي

وما خلت سهما قط ادنى على النوى من العين نجاب قوسين او ادنى

ابرق الحمى منّا عليك ثناء من بجوهرك التبوي قلدته منّا

وقال الشيخ مرتضى ياسين الكاظمي

ما انت الا شادن جنت على شكل وثن

جوهره انت وما قط توازي بشمن

وواحد الحسن فلا سواك يحكيك ولن

وقال الشيخ محمد سعيد محمود النجفي مسطحا

ومحمر خد قد تلهب وقده وازرى بمحمر الشفائس ورد

تجار الوري في كنهه اذ تحده يقولون من نار تكون خده

وقد قيل من ماء فيا بعد ما قالوا

فهل كان من نار ولم يذو غضه وهل كان من ماء ولم يذو ومضه

لقد ابرموا ما هان في القول نقضه فلو كان من نار لا اخضر روضه

ولو كان من ماء لا احترق الحال

وقال السيد مهدي بن السيد داود السيد سايان الحسيني الحلبي متغزلا

سقتك من ريق الثنايا سلسلا فبت من خمر لاها غلا

ودب بالأعضاء منك مثلما      تدب بالأعضاء صهبا. الطلا  
قد شابه الدمام لكن وجه من      يرشفه من فرح تهلا  
ومعتمى كس الدمام وجهه      مقطب وان عليه تجتلى  
فارشف هنيئا لسا فهو الذي      في هذه الدنيا يسمى العسلا

وقال السيد عبد المهدي الحسيني الاعرجي ارتجالا وارسلها ضمن  
كتاب كتبه بجبر اخضر الى احد اصدقائه وكان قد بعد عنه  
لم اسود هذا الكتاب بجبر      حذرا من نحوسه في السواد  
وانا باخضاره قد تفاءت      عسى ان يخضر روض الوداد  
وكتب اليه ايضا مرة اخرى

كتبت كتابي بالدموع التي جرت      لبعذك فاحر بالدمع قرطاسي  
ولكنني لما تنفست وهو في      عيني احرق السطور بانفاسي  
وقال ارتجالا حينما شاهد شابا لابسا رداء ازرق  
واهيف معسول المرافش يثنني      بغصن ويرنو في لحاظ ظباء  
بدا في رداء ازرق فحسبته      دجى بدر حسن قد بدت بساء  
وقال ايضا

علي بحكم الحب قد جار خصره      فكان عليه الردف اظلم حاكم  
فها هو مصداق لقول ذوي النهى      وما ظالم الا ويبلى بظالم  
وقال ايضا في شخص رآه يتبختر بقباء اصفر

ساءات من اهوى وقد بلغ الضنا      مني الى ان كاد شخصي لا يرى  
ما لي اراك اليوم قد اصبحت في      صفر الملابس بيننا متبخترا  
فاجابني كلا ولكن حينما      قابلتني قد صار ثوبي اصفرا

وقال السيد حسين القزويني

ناشدا ركب المصلى      اين لا اين استقلا  
بدلوا بالدور دورا      ام رضو بالأهل اهلا  
هزني الشوق اليهم      واني ان اتلى  
واليهم رق قلبي      ابهم مالي ام لا

يا ليفاء توارت : بالزرى عني بخلا  
 ما انشت الا تشكى : خصرها للردف ثقلا  
 تتهادى بقمقام : مثل غصن البان دلا  
 لم اجد استغفر الله : لها في الحسن مثلا

وقال السيد حسين القزويني البغدادي متغزلا «وهو غير السيد حسين القزويني المتقدم الذكر»

حيثك تسحب لهننا اذيا لها : غيداء ما رأت العيون مثا لها  
 بيضاء ناعمة الشبية غضة : رسمت بمراة الهوى ثمالها  
 جعلت عقارب صدغها حراسها : من اشها وجعودها افعى لها  
 قد زين الزند البهي سوارها : حسناً وزين ساقها خالها  
 حوراء حالية المعاصم والطلا : عشق المقيم غنجها ودلاها

وقال السيد عبد الوهاب الحسيني الحائري مخاطباً بعض احبابه

اجاي ما حيلتي فيكم : ولست على هجركم ضابرا  
 فكيف السبيل لسلوانكم : وقد عاد لي هاذي عاذرا

وقال ايضا

واقن عينه الحياء كلامه : فتخاله لا يحسن التكلما  
 اعطى القلوب بوصله وبصده : في حالتها جنة وجعبا

وقال ايضا مصدرا معجزا

حملوني ما لم اطق من هواهم : ما كفاهم ما لم اطق حملوني  
 كلفوني ستر الهوى والهمري : لعظيم علي ما كلفوني

وقال الشيخ آغا رضا الاصفهاني

يادر ثغر الحبيب من نظمك : وارودع الراح والاقاح فمك  
 اصبح من قد رآك في طرب : يتيه سكرأ فكيف من اشك

وقال ايضا

سلطان حسن طرفه عامل : بالكسر في قلبي فكيف الحذار  
 ادرك في عامل اجفانه : ضعفا فقواء بلام العذار

وقال الشيخ حمادي نوح الكعبي معرضاً ببعض اصدقائه

واحر قلباه كم أحنى على كد : هذي الضاوع واطويها على شجن



ييدي من المجد صفر الم تمل اربا وهذه فضلاء العصر تحسدي  
وقال السيد جواد الهندي الكربلائي هاجياً اخوانه حينما ضمه واياهم  
نادي في ليلة من الليالي

الا هل ليلة فيها اجتمعنا وما ان جاءنا فيها ثقال  
ثقال حينما جلسوا تراهم جبالا بل ودونهم الجبال  
وقال الشيخ علي الظاهر الحلي الشاعر الشهير المتوفى سنة ١٢٩٠ يهجو الشيخ  
حمادي نوح الكعبي الحلي الشاعر المعروف

قل لابن نوح اذا ما رام منقصتي في النظم والنثر فليأو الى جبل  
بجراقتداري طمى في النظم فانبجست عين المشابه منه كالحيا المطول  
وقال الشيخ صالح بن محمد الجواد البغدادي الشهير بالحريري  
قد جلونا من الكؤوس عروسا فتجلت على الأكف شموسا  
واستحالت بأن تراها عيون بعيان لو لم تحل الكؤوسا  
فاذا ذاق عاشق من طلاها تركته لم يدرك المحسوسا  
\* \* \* \*

وكان المرحوم الشيخ محمد ديق عزم على زيارة صديقه المرحوم الشيخ محمد  
عليان وكان مريضا ولما تأهب الركوب هطل المطر بغزارة فأنشد

الحير يمنع من خير ولا عجب فالقيت مانعني وصلا لمحبوب  
إني وددت لو ان الأرض قد طويت طي السجل وأن الريح مركوبي  
وللشيخ عبد الكريم الزين من قصيدة ارسلها لعمه الحاج علي الزين  
أبا عارف إني على السخط والرضا تحبكم عيني ويألفكم قابمي  
وإني وان شطت بي الدار والنوى ارى سلمكم سلمتي وحربكم حربي  
واولا حديث عنك ماجاش خاطري ولا اضطربت احشائي باللوم والعتب  
أتجمل ما بيني وبينك ثالثا ونفسك من نفسي وقلبك من قلبي  
ويمسدي تري عليك ولم تزل كما كنت تغريني وتثل من غربي  
إذا كنت اذنا للجسود وإفكه فمن زنجيه غيرك اليوم للخطب

ولولده الشيخ علي الزين مراسلا صديقه الشيخ حسين مروه إذ كان في جبل عامل  
وسادتي كفي وكأني مدمعي ما جف وردي أو نبا مضجعي  
يا راحلا خلفت احشائنا تلهب في غاز من الأدمع

كم صاغ منها الوجد طيارة  
يسوقها طاهر حب صفا  
عطفا عليها فهي ليست سوى  
من لي على البعد وهول الحفا  
من لي بروض بعد يوم النوى  
ان النوادي بعدكم اصبحت  
الله يوم فيه أزمعتم  
وأعجم القول حتى غدا  
لو كنت ممن تاجروا بالعقيق  
اي بيان مفصح في الهوى  
وارسل اليه - إذ ذاك - صديقه الشيخ محمد شراره

هوى في حشاي مشى وانبرى  
شكوت اشوب السبا لو عتي  
فرجت ومن قطعات الحشى  
يهب جواه على الأنضلع  
صاها تعن فلم تسمع  
تسيل على وجعتي ادبمي

\*\*\*\*\*

شعور أثار بنفسى الجوى  
وحرك في الدوح بنت الربى  
درت ما شجاني لذا انشدت  
بكيت لبعده فتاها وقد  
فحنت الى العالم الأرفع  
فحنت الى وناحت معي  
لبعد حبيبي نيا مضجعي  
بكيت لبعده الفسى الألمي

\*\*\*\*\*

على جهرة قد طويت الحشا  
( همت ) فانكرني مقولي  
حبيبي وخلفتني لا أمي  
كأنني لست باللودمي



# الصحة وتدير المنزل

تنشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الروايات الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزله فائدة ويعم نفعه

Cholera

الهيضة

بمناسبة انتشار الهيضة في العراق سنة ١٨٨٣

وهو لا يصيب عادة غير الانسان .  
طول الميكروب ( ميكرون ) واحد  
أو اثنان وقد يجتمع منه اثنان فأكثر فيتألف  
منها حازون . وهو متحرك وله هذب  
واحد غالباً في احد طرفيه ولا جيات له

وانما يتوالد بالانقسام

يوجد هذا الميكروب ( اي الجرثوم )  
في براز المصابين وقد يوجد احياناً في القيء  
ايضاً ولا يوجد في الدم ولا في الاعضاء ولا  
الانسجة وقد يستمر خروجه مع البراز  
حتى بعد الشفاء بمدة ، وهو يسكن في  
الامعاء وأغشيتها المخاطية . وبعد الوفاة قد  
يوجد في جميع اجزاء الجسم لانه ينفذ من  
الامعاء اليها . يعيش هذا الجرثوم في الهواء  
وفي غيره والجفاف التام يقتله . وقد يعيش  
في الطين الرطب الى ٦٨ يوماً وفي الماء عدة  
اشهر وفي البراز عدة اسابيع وحامض العصير  
المعدي يقتله ، ولكن هذا العصير لا يفرز  
إلا مع وجود الطعام فاذا شرب الانسان

وضواحيها ولكونها من وظائفنا التي  
درسناها في هذا العام بمعدنا الطبي وقياماً  
بالواجب . خدمة المرفان الأغمر وقرأوه  
احببت كتابة ما يلي :

الهيضة - او الكوليرا

داء وبيل ، سريع الانتشار . واوبسته  
تفتك بالأمم فتكاً ذريعاً

وكلمة كوليرا من كلمة يونانية معناها  
الموتة ( وهي افراز السكبد المعروف الآن  
بالصفراء ) لأن القيء والبراز يشتملان  
في أول الأمر على الصفراء ، ويسمى هذا  
المرض باللغة العربية ( الهيضة ) ويسميه  
المتأخرون من العرب ( الهواء الاصفر )  
لأنهم توهموا انه ينشأ من تغير في الجو  
او الهواء ومنبع هذا الداء بلاد الهندبAsia  
ولذلك يسمى بالهيضة الآسيوية ومنها انتشر  
في أقطار المعمورة ، وقد دخل سورية عدة مرات  
الاسباب - لهذا المرض ميكروب  
خاص يشبه الضمة اكتشفه ( كوخ )

ماء على الجوع خيف عليه العدوى لعدم وجود هذا الحامض حينئذ فيصل الجرثوم الى الامعاء ( وامراض الجهاز الهضمي او اضطرابات تهيج المرء لقبول العدوى به ولا يميز هذا الداء بين الذكر والانثى ويصيب الناس في جميع الاعمار . والفائقة والضعف والادمان على الخمر مساهمي له وكذلك الافراط في الشهوات والطعام . ويكثر انتشاره في فصلي الخريف والصيف ولكن البرد يوقف سيره والاصابة به مرة تمنع غالبا الاصابة به ثانية ولا يصل هذا الداء الى الإنسان الا بطريق القناة الهضمية فهو في ذلك كالحمى التيفوئيدية سواء بسواء . وما ينتقله الى الطعام او الشراب الذباب والنمل وغيرها

**الاعراض :-** مدة التفريخ هي يومان عادة او ثلاثة وقد تكون اكثر من ذلك او اقل

وقد يسبق جميع الاعراض اسهال او يصاب المرء بنحسول وصداع ودوار وطنين وغير ذلك ، وتستمر هذه الحالة يوما او اثنين او ثلاثة ثم يشتد الاسهال دفعة واحدة وتزول الصفراء من البراز فيصير لونه كحساء الارز ( اي مرق الارز المغلي ) وتسمع في بطن المصاب قراقرع كثيرة قلما يكون معها ألم وبعد الاسهال بساعة او اكثر يبتدىء القيء فلا

يبقى في المعدة شي ويصير لونه كالون البرازي كحساء الارز ايضا ويشتد العطش ويحف اللسان ويبيض ويتألم المريض من جنس معدته ويصاب بتقلص مؤلم جدا في عضلات الساقين والقدمين او الايدي والجذع ثم يصاب المرء بالحمود ( الهبوط ) فيبرد الجسم ويزرق وتغور العينان ويبرد النفس وتنخفض الحرارة ويسرع النبض ويضعف جدا ولا يقدر المريض على الكلام ويزول الاسهال غالبا ولكن القيء يستمر ، ويقل افراز البول او ينقطع مطلقا لشدة ضعف الدورة الدموية لنقص مائة الجسم بالقيء والاسهال

وكثيرا ما يموت المصاب في هذا الطور فاذا جاوزه ترتفع الحرارة تدريجيا ويعود لون الجاد طبيعيا وترتفع العينان بعد الغور ويتحسن النبض ويفرز البول ويزول الخطر شيئا فشيئا حتى يشفى المريض

**عواقب المرض -** منها

الالتهاب الرئوي او البليوراوي وموت بعض الاجزاء ( غنغرينا ) وسقوطها كالصفن والقضيب او الانف ، وظلمة القرنية وتقرحها

**الانذار -** تختلف الوفيات من ٤٠ = ٦٠ في المئة والمرض شديد الخطر على الصغار والشيخ ومن كان ضعيفا او سكريا

المعالجة - عند ظهور اعراض المرض الاولى تعطى الادوية القابضة واحسنها الانفيون فاذا اشتد الاسهال والقيء والم التافين حقن المريض بالمورفين تحت الجلد ويطلى قطعا صغيرة من الشاج لهاها اما في طور الهبوط فيعطى المنشآت المشبهات وما يملأ العروق من العلاجات اما حقنا تحت الجلد او في الشرج او في الاوردة واما اشربا ويدفأ قدغنة جيدة بوجاجات الماء الساخن والاعطية الثقيلة وبعد ذلك الاطراف

المعالجة - عند ظهور اعراض المرض الاولى تعطي الادوية القابضة واحسنها الانفيون فاذا اشتد الاسهال والقيء والم التافين حقن المريض بالمورفين تحت الجلد ويطلى قطعا صغيرة من الشاج لهاها اما في طور الهبوط فيعطى المنشآت المشبهات وما يملأ العروق من العلاجات اما حقنا تحت الجلد او في الشرج او في الاوردة واما اشربا ويدفأ قدغنة جيدة بوجاجات الماء الساخن والاعطية الثقيلة وبعد ذلك الاطراف

وقد وجد للمعجز (١) عزل المرضى وتطهير مواد قديمهم وبرازهم وسائر ما يستعملونه من ملابس وآنية وفراش النج والقاء تلك المواد حيث تأمن تلويثها لأي شيء آخر

(٢) عمل الأيدي قبل مس أي طعام وتطهير جميع ما يأكله الأصحاء أو يشربونه أو يستعملونه في ذاك كله من اواني وغيرها باأعلى خصوصاً ما الشرب فيجب غليه دائما ، ويجب تجنب التخمر وكل ما يفسد المضم

(٣) إبادة الذباب والنمل ومنعها من الوصول الى مفرزات المريض ثم الى طعام الأصحاء وشربهم .

(٤) عدم اكل شيء غير مطبوخ في زمن الربا .

(٥) عدم الاذن للتافين بالاختلاط بغيرهم الا بعد خلوص مفرزاتهم من الجراثيم بأن يعلم ذلك بالبحث البكتيريولوجي



— التبغ وفائدته ومضاره —

التبغ هو حشيشة كانت من مدة اربعمائة او خمسمائة سنة تزرع في اميركا واهم البلاد التي كانت تزرع بها كثر من غيرها هي حكومة المكسيك في اميركا الشمالية وحكومة بيرو في اميركا الجنوبية . وان تينك الحكومتين كانتا في ذلك الزمن ارقى واهم حكومات اميركا . ثم انتقلت زراعة التبغ الى معظم اراضي اميركا . وكانت هذه الحشيشة في بادئ امرها لا يستعملها احد سوى هنود اميركا المتوحشين عراة الاجسام شرهد هؤلاء الهنود حينما اكتشف اميركا

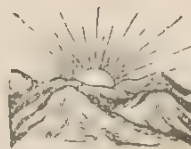
« كريستوف كولومب » *quiristof colomp* يمشفون ويستنشقون تلك الحشيشة التي كانت وما زالت ضربة قاضية على المجتمع البشري . ثم نقلت هذه الحشيشة من اميركا الى اوربا بواسطة تجار اوربا حيث كانوا يذهبون الى تلك الاراضي ( اي اميركا ) وفي عودتهم يأتون ببذور نباتات غريبة لم تكن في بلادهم ومن جملة البذور التي يأتون بها هي هذه البذور المسماة ببذور التبغ وكانوا يأتون بهذه البذور كهدية لا يعرفون استعمالها ثم تفكروا بزراعتها فنجحوا نجاحا كثيرا وبدأوا يستعملونها بانواع من السجائر الطويلة الغليظة الحجم . ومن ذلك الحين انتشرت

الدقيق كما يعمل حضرة النطاسي الدكتور اسماعيل بك الاسطه في المحجر الصحي السوري في دمشق وبعد ذلك تغلى ملابسهم ويستحمون ويلبسون غيرها جديدا وكذلك يبحث عن الاطباء الذين خالطوا الارضى فوصل الجرثوم الى امعائهم ولم يصابوا بالمرض فهو لاء يعزلون وتطهر مفرزاتهم حتى تخلو من الجرثام

(٦) ان تدفن الموتى خارج المدينة بغيدة عناجدا بشرط ان لا يتلوث بجثثهم ماء الشرب او غيره ويفتسل الفضل ويظهر يديه بالمحاليل المطهرة وكذلك تطهر ملابسهم بالغلي

(٧) يعمل التلقيح الواقي لمن شاء بجراثيم الهیضة حسب طريقة هافكين *haffkine* فيحقن اولاً سنتمتر مكعب وبعد اربعة او خمسة ايام يحقن غيره اقوى منه ويصاب الانسان بعد الحقن بصداغ وحى وانحطاط مدة ثلاثة ايام او اربعة عقب كل حقنة منها

دسقى محمد ادب الرهونجي



- زراعتها في معظم اراضي اوربا ثم انتقلت زراعتها الى آسيا بواسطة تجار من العرب ومنها انتشرت الى جميع اقطار الدنيا . ثم اعتاد اكثر الناس التدخين بأوراق هذه الحشيشة بأنواع من السجائر الطويلة الغليظة الحجم كما مر ذكرها حتى اصبحت سميرتهم في سفرهم وحضرهم وقام بعض الناس واصبحوا يستعملون التدخين كفريضة او سنة حتى جعلوه من جملة شهواتهم وملذاتهم فالعالم والجاهل يستعملانه بدون ترو ولا جدوى .
- والمدخنون يتفقون مبالغا لا يستهان به على اتلاف صحتهم . فلو اُرسدوا هذا المبلغ للترفيه على انفسهم وعيالهم او لفعل الخير لأحسنوا صحتهم وللمجتمع البشري فائدة التدخين : ليس للتدخين فائدة قط سوى انه على زعم بعض الناس يشفي من بعض امراض الخلق . كلا لا صحة لهذا الكلام لأنه لا يمكن الا لم تسكيننا موقتا ثم يرجع اليه اكثر مما كان عليه من قبل واستعماله التدخين يسبب اضرارا كثيرة ومن جعلتها تسعة اضرار عريت عن اللغة الانكليزية فهناك نصها :
- ١ - استعمال التدخين يسبب السعال ويصق الدم وهذا يضر في صحة الانسان وربما كان السبب في ضعف حركة القلب
- ٢ - التدخين سم قاتل . فان
- الدوخة والنشيان دليل كاف على وجود السم في التبغ وهو ( النيكوتين . nicotin )
- المادة السامة في التبغ . الذي لو اخذ من سيكارة واحدة ولم يذهب منه شيء لقتل رجلين
- ٣ - تأثير التدخين في الدم : لا شك ان التدخين في جميع احواله يؤثر تأثيرا عظيما في الدم ويضعفه فيصبح المدخن ضعيف القوى البدنية والعقلية معالان قوى الانسان متوقفة على دمه فان كان الدم ضعيفا كانت القوى ضعيفة والعكس بالعكس
- ٤ - التهاب غشاء الحلق المخاطي التدخين يحدث احيانا التهابا في غشاء الحلق المخاطي مما يسبب انحراف الصحة والزركام
- ٥ - قلب المدخن . ان قلب المدخن يكون قسم منه مشاؤلا غالبا وتضعف قوته الدافعة ويصاب المدخن بخفقان القلب والنقص المتقطع والنزلة الصدرية وهناك مرض لا يصاب به غير المدخنين وهو تضيق القلب اي قلة حركته وقد ينسب السمكة القلبية . فلو فحصنا اربعة اشخاص مدخنين اوجدنا واحدا منهم مصابا بهذا المرض المتقدم الذكر وقد تحقق ذلك بالا حصا الطبي
- ٦ - سوء الهضم . ان التدخين يسبب ايضا سوء الهضم لانه يقلل العصارة المعدية مع ضعف المعدة

[ معاهد اطالة الحياة ]

اسس في سنة ١٩١٣ في مدينة نيويورك مستشفى كبير جدا مجهز بجميع الادوات والمعدات اللازمة . يخدم فيه ثلاثون طبيباً و ١٢٠ شخصاً من المرضى والجراحين والخدم . تألفت جمعية هذا المستشفى لأجل صيانة النفوس البشرية وكان له ثلاثة أنواع من العلامات :

اولا : المشتركون ويدفعون مقدار صشرين ريالاً سنوياً ويحق لكل منهم ان يتقدم للفحص الطبي عند اشتراكه ويجري هذا الفحص بدقة تامة من قبل لجنة من الأطباء ثم يتقدم لمثل هذا الفحص مرة كل فصل من فصول السنة ويبطل بعد الفحص تقريراً ضافياً ونصائح صحية تختص به وذلك بعد معرفة شكل بنيتة ونوع مزاجه

ثانياً : الأشخاص الذين يحملون شهادة تأمين على الحياة قد حازوها من شركة مرتبطة مع هذا المعهد بصورة رسمية فالشركة ترسل هؤلاء الأشخاص لإدارة هذا المعهد وتطلب منها تقريراً صحياً عن حالة كل شخص ترسله لتتفق معه على شروط متناسبة مع هذا التقرير الصحي

ثالثاً : المستخدمون في محلات تجارية ذات علاقة مع هذا المعهد لهم قسم معلوم

٧ = تدخين الأعصاب . يصاب معظم المدخنين بالهلع والاضطراب وسرعة الغضب والارق وكما تزول اذا ترك صاحبها التدخين وقد شوهد ان بعض النسوة والأولاد اصابوا بأمراض عصبية شديدة من نفعات الدخان السامة التي استنوا رائحتها من آباءهم ويعملون .

٨ - الناج : كثير من أنواع الفالج او الشلل المختص بأعصاب العضلات بسببه التدخين . وكذلك الشلل الذي يصيب العصب البصري وينتهي بالعمى .

٩ - النسل . ان بعض الناس لا يضرهم التدخين بل قد ينفعهم بالوقت الحاضر كما مر ذكره . لكنه يؤثر تأثيراً عظيماً في نسلهم . فرب رجل قوي البنية يلد اولاداً ضعفاء الاجسام . خلافاً لناموس الوراثة بل يظهر ذلك في الأحفاد فهذه هي خلاصة مضار التدخين

والامراض التي تعدي المدخنين . فكيف يجوز لأي امرئ شرعاً وعقلاً استعمال التدخين بعد ما يرى مضاره وامراضه التي ذكرت آتياً مفصلة . فهل نتالي اذا قلنا مع القائلين . ان اسوأ عادة ورثها البشر خلفنا عن سلف هي عادة التدخين . فيلزم على كل فرد عاقل اجتناب استعمال التدخين المضر للصحة . وليعمل بهذه النصائح لحفاظ على صحته ووجهه والسلام على من اتبع الهدى

في اسعار الفحص والاشراك السنوي متناسب مع الراتب الذي يتناوله المستخدم يسلم الشخص الذي يحضر الى العيادة لطبيب خاص يستعلم عن احواله وعما حصل له من الاعراض والموضعية في المازن السابق ثم يتم معه الحديث ويسجل كلامه بعد ان يسأله عن الحوادث والوعكات التي كان عرضة لها او التي تعاوده من وقت لآخر ثم يسأله عن احوال وكيفية معيشته ونومه وطعامه وشرابه وشغله والاعمال المكلف بانجازها وشروط معيشته البيتية والمسائل التي يتخيلها وعما اذا كان يحتاج افكاره او هام . وبعد اخذ اجوبة هذه الاسئلة بالدقة وبعد ان تعاد عليه هذه الاسئلة مرارا لاجل اثبات حقيقة امرها يرسلونه الى غرف الفحص فيبدأون اولاً باخذ طوله وعرضه ووزنه وقياس القفص الصدري والعرض الرزكي ودرجة الحرارة الفريزية فيه وتسلم كذلك احوال عضلاته واعصابه ودرجة احساسه ويذهب بعد هذا الفحص الابتدائي الى الاطباء الاختصاصيين لاجل فحص عينيه واذنيه وفمه واسنانه وكل عضو من اعضاءه عند طبيب مختص بذلك العضو ثم يفحص بوله وغائطه وبصاقه ويدقق بفحص كبده وكلية وجهازه الهضمي والتنفسي من قبل اطباء حافقين اختصاصيين ثم يعرض قلبه وشرائبه للفحص

الكهربائي ويقاس الضغط الدموي ثم يفحص دمه من الوجهة الحكومية والكيميائية والبكتريائية وبعد ان يعرض الشخص لهذا الفحص الدقيق التام يعطى تقريراً شافياً يحتوي على مقدمة يذكر فيها المسائل التي يجب عليه اجتنابها والابتعاد عنها وعلى ايضاحات مسهية عن حالته الصحية ونصائح كافية لاجل العمل بها وتعالجات صحية عامة . ويفيد هذا التقرير فائدة عظيمة فعندما يعيب حامله مرض يقدمه الى الطبيب فيسهل عليه تشخيص المرض واعطاء العلاج الشافي . ثم يصنف الشخص حسب قوة بنيته ونتيجة الفحص ويجب عليه مراعاة بعض الشروط الصحية والتقييد ببعض العوائد الجديدة حسب الصنف الذي انتسب اليه وتنقسم الاصناف الى ستة

الصنف الاول يعطى علامة حرف ( A ) ولا يعطى هذا الحرف الا نادراً ويكون صاحبه خالياً من الامراض والمآفات

الصنف الثاني يعطى علامة حرف ( B ) وفي صاحبه قليل من العيوب الطبيعية . ولذلك يعطى بعض شروط يجب عليه مراعاتها في حياته

الصنف الثالث يعطى علامة حرف ( C ) وفي صاحبه عيوب تستدعي سهر الطبيب ولذلك يعطى شروطاً يجب عليه مراعاتها



في حياته اكثر من شروط الاول

الصف الرابع ويعطى علامة حرف (d) وفي جسم صاحبه بعض اضطرابات تهدد حياته يجب تداركها

الصف الخامس ويعطى علامة حرف (e) وفي جسم صاحبه بعض علل تستدعي سرعة المداواة ويجب اهمالها حوادث مؤلمة في الحياة

الصف السادس ويعطى علامة حرف (f) ويوجد بجسم صاحبه امراض مزمنة او خطيرة على حياته ويجب عليه ترك كل عمل والاسراع الى المستشفى للتداوي

وبعد ان ينسب الشخص لأحد هذه الأصناف يعطى بعض نصائح يجب عليه اتباعها . ويعطى مع هذا التصنيف علامة نسبية لكل عضو من اعضاء جسده وعلامة نسبية ايضا لمقاومة جسمه لكل مرض من الأمراض ليكون على بينة من

امرضته ويتمكن بهذه الوسيلة من حفظ حياته وصيانة جسده واطالة عمره لانه يوجد كثير من الناس يقضى على حياتهم في ريعان الشباب بسبب اهمالهم الامور الصحية او اهمال مرض عضال اعتراهم فاودى بحياتهم وقصف شبابهم الفس

فلهذه المعاهد الشبيهة بهذا المعهد الذي ذكر فوائد جزية ولها فضل كبير في صيانة حياة كثير من الاشخاص واطالة اعمارهم



طبيب من اطباء معهد اطالة الحياة الأميركي يفحص احد المعالين بالكلية بانه



## ● امراض السنيكال ●

في العام الماضي وقع في بعض بلدان السنيكال مرض (الحمي الصفراء) وكانت اصاباته قليلة والفضل يرجع لسهر الحكومة التي عملت جميع الاحتياطات اللازمة فانقطع مدة ثمانية اشهر وهذا العام سنة ١٩٢٧ ظهر المرض ذاته في دكار عاصمة السنيكال تلك المدينة العامرة الزاهية التي تحوي الألوف من الشعوب البيض فكان ابتداءه من شهر تموز تقريباً وبدء بالفرنسيين وكانت الوفيات قليلة وفتك بالزنج في شهر آب فتكا ذريعاً وهو باق الى الآن وكانت اكثر الوفيات في شهر آب وايلول بالبيض ولكن كان الاكثر بالفرنسيين والزنج (?) وتوفي بعض السوريين اما الحكومة فإنها اهتمت لهذا الأمر جداً ووضعت الحجر (الكونتينتا) على دكار وكذلك من وقع بهذا المرض تنقله للمستشفى هو واهله في الحجر الصحي وتبخر الدار التي نقل منها ويبقى ستة ايام في الحجر وكذا كل من دخل لدكار من خارجها مسموح له ان يقضي اشغاله ويرجع بالنهار قبل الساعة السادسة مساء والذي يتأخر مجبور ان يحجر عليه ستة ايام وله الحرية في التجول بالنهار ومن الساعة ٦ مساءً يكون نائماً في السرير تحت التاموسية الى الساعة ٦ صباحاً هذا بعد ان يبحث عنه الطبيب

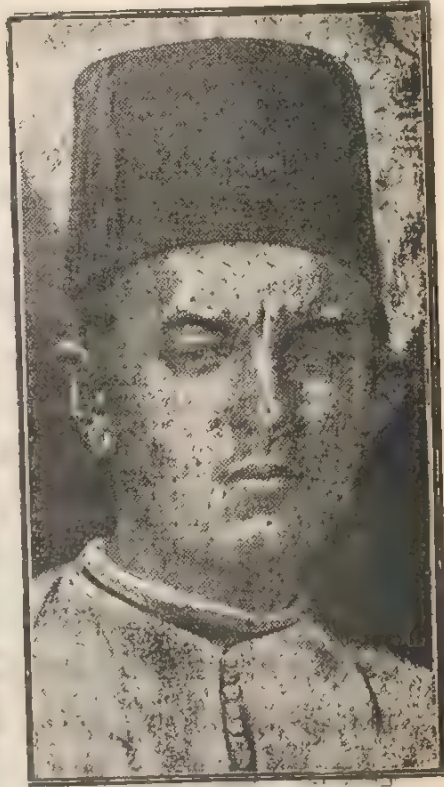
وبعد انتهاء المدة يأخذ شهادة صحية من الطبيب ويرخص له بالذهاب لمحل اشغاله اما الاصابات في البر فهي قليلة بالنسبة للعام الماضي اما البواخر التي تمر كل يوم من مرفأ دكار فهي كثيرة فمن حين ابتداء المرض غيرت طريقةها بواخر شركة (الماجري افريقان) التي تمر بطريقها للدرجتين والبرازيل وجهاتها وشركات خلافاً تمر بواخرها نهاراً ومن الساعة ٦ مساءً تترك المرفأ وتنام خارجة بعرض البحر وترجع صباحاً لا مقام اشغالها:

وكانت اصدرت الحكومة امر الاصحاب المقاهي والمحلات التي تفتح بالليل بالاقفال الساعة ٩ ليلاً أي بعد الغروب بثلاث ساعات لكن هذا لم يكن كافياً فجددت الأمر بالاقفال لجميع المحلات الساعة ٦ اي المغرب ومن الساعة ٩ ليلاً ممنوع التجول لكل ابيض الا ان يلبس قفازات بيديه وجزمة برجله ويرقما على وجهه وكل ذلك مخافة من لدغ البرغش لأنه هو السبب الوحيد للعدوى والذي يخالف الاوامر يعاقب حسب القانون وعسى بدخول الشتاء وفصل البرد ان ينتهي المرض وليس ذلك على الله بعزير

دكار حسن حسن

\*\*\*\*\*

مولاي محمد



مولاي يوسف



سلطان مراکش الجديد وهو ثالث  
 اخوته وسنة ١٧٤٨ سنة اختاره مجلس العلماء  
 دون اخويه الكيبريين لذكائه واقتداره  
 ولعل الحقيقة لانه متشبع من لغة  
 الفرنسيين وآدابها ومن حب الحكومة  
 المحتلة التي لها الأمر كله



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

على جميع المسلمين وهو من أركان الدين

والرؤاد نظير كل ما تخرجه إدارة

المقتطف من المطبوعات النفيسة فهو ممتاز

بمواضيعه وطبعه وورقه قد اهدي لشركي

المقتطف وطبع بمطبعة المقتطف والمقطم

بمصر سنة ١٩٢٧ في ٣١٦ صفحة بقطع العرفان

المعارك الفاصلة في التاريخ

مرثاف هذا الكتاب الاستاذ حنا خباز

وقد عنيت بنشره إدارة الهلال التي تعني

بنشر الكتب الحديثة النفيسة وجعلته

أحدى هدايا السنة لشركيها

والمعارك التي دون تاريخها في هذا

الكتاب من اهم المعارك الفاصلة منذ

ابتداء عصر التاريخ حتى يومنا هذا بيد

انه أغفل كثيرا من المعارك ولا سيما المعارك

الإسلامية العربية ولعله عربي تعريبا فلم

يضيف اليه من عندياته شيئا وهو موضع

نقد على كل حال

جاء الكتاب بـ ٢١٦ صفحة متوسطة

مطبوعا طبعا نظيفا على ورق جيد في

مطبعة الهلال سنة ١٩٢٧ وثمنه عشرة

قروش مصريه

الرواد

هذا هو الجزء الثاني من اعلام المقتطف

الذي أشرنا اليه في غير هذا المجلد ويشتمل

هذا الجزء على أكثر ما نشر في مجلدات

المقتطف السابقة عن تقدم علم الجغرافيا

وتخطيط البلدان وكشف المجهل وارتداد

القطبين وتهديد سبل المواصلات في البر

والبحر والهواء وسير أشهر الرواد وفيه فصل

حافل خاص بجغرافيا الإسلام

وما جاء في هذا الباب ما نصه :

« إن تجارة العرب امتدت شرقا إلى

الصين مارة في الجزائر الآسية وشمالا إلى

أراضي القبائل الرحالة في أواسط آسيا

وإلى بلاد الصقابة ( وهي الروسية ) حتى

شواطئ البلطيق وجنوبا إلى ساحل أفريقية

ومن الشرق إلى مدغشقر وغربا إلى أراضي

السودان الشاسعة حتى شواطئ الأتيانوس

الإتلانتيكي وقال بعد ذلك :

(ومن الأسباب المنوء عنها فرض الحج

على أهل السنة من الإسلام (!؟) فكأن

الحج لم يفرض على الشيعة ولماذا يحجون

إذا لم يفرض عليهم أليس الحج مفروضا

## مجموعة خطب

في مصر نهضة فائقة في كل شيء وقد  
فكر رهنط من نبلاء المصريين وفي طبيعتهم  
محمد طلعت بك حرب ان البلاد التي  
لا تستقل استقلالاً اقتصادياً لا يمكنها ان تستقل  
استقلالاً سياسياً فانشأوا بنكاً ادعوه (بنك  
مصر) وبنوا له بنية فخمة جداً فصار  
البنك سيرة حسنة ونجح نجاحاً باهراً وفاق  
المؤسسات الاجنبية وقد القى رئيس مجلس  
ادارته طلعت بك حرب عدة خطب بالعربية  
والفرنسية جمعها مطبعة مصر وطبعها طبعاً غاية  
في العناية والاتقان على ورق جيد جداً ونشرت  
رسوم مجلس ادارة بنك مصر ومؤسساته  
الفخمة فترجو لبنك مصر ولكل عمل وطني  
التقدم والفلاح واعلنا نكتب مقالا اضافيا  
في الاستقلال الاقتصادي وكل آت قريب  
البراهين المجلية في رفع تشكيكات الوهابية  
مؤلف هذه الرسالة السيد محمد حسن  
القزويني من فضلاء العراق وقد طبع  
بالمطبعة العلوية في النجف الأشرف بنفقة  
اشراف كربلاء واعيانها وقد رد فيها على  
شبهات الوهابيين وفند ما ينسبونه للشيعه  
من الاقوال والافعال والرسالة جيدة في  
بابها غير ان البحث في هذه الامور كثر حتى  
ملته الاسماع ولم يعد من يقرأه والوهابيون  
بحاجة ان يدفعهم بالسيف لابقا قلم لان آية  
السيف تعجز آية القلم

## لماذا انا مسيحي

هذا الكتاب تأليف الدكتور فرانك  
كرارين الفيلسوف الاميركي وقد عربته بتصرف  
قليل الارشمندريت انطونيوس بشير وعني  
بنشره يوسف افندي توما البستاني صاحب  
مكتبة العرب بالفجالة بمصر  
الكتاب فريد في بابيه واذا نظرنا  
اليه من الوجهة التي نظر اليها مؤلفه اذ قال  
« ان كل مالي من الدين استخدمه في  
حياتي اليومية فاذني لا أريد ان احمل اثقالا  
انا في غنى عنها » ولا أود ان اثقل كاهلي  
بانظريات التي لا طائل تحتها لان الديانة  
التي ادين بها هي مئة بالمائة عملية » فنراه  
اتى بالجديد المقتنع لكن اذا نظرنا الى  
ما كتبه عما رآه بالمسيحية فان كل اهل  
مذهب يرون في مذهبهم ما يراه وزيادته بل  
زيادات وعلى كل حال فالمرء حر بما يدين  
وطبع الكتاب في المطبعة العربية بمصر  
سنة ١٣٤٦ هـ وفي ٣١٦ صفحة متوسطة  
نزهة الطرف في قراءة الكف  
عني الاوربيون في معرفة طالع المرء  
واسرار حياته واخلاقه من كفه وقد الف  
الاستاذ حنا اسعد فهمي مؤلفا لطيفا في  
هذا العلم وهو ( ليسانسيه ) في الحقوق  
فجاء فريدا في بابيه وعنت بنشره مكتبة  
العرب فطبعته بالمطبعة العربية بمصر



## الجرائد اليومية

اصدر في بيروت المعامي راشد البيلا في مجلة بشكل جريدة باسم ( الشرائع ) وهي تصدر كل ١٥ يوم مرة وتبحث في الحقوق والاجتماع ( رقم صندوق البريد ١٥ )

واصدر في بيروت عبد الله افندي حشيشة صاحب مجلة العرائس التي كانت تصدر في بكفيا جريدة سماها ( إلى الأمام ) وهي اسبوعية مصورة تقع في ١٢ صفحة

واتحدت جريدتا المناغش والمجنون الهزليتين فصدرتا جريدة واحدة باسم ( المناغش المجنون ) وهي اسبوعية هزلية رئيس تحريرها ( كشكش )

واصدر في دمشق محيي الدين افندي البديوي جريدة باسم ( السهام ) وهي اسبوعية ادبية انتقادية فكاهية

واصدر فيها السيدان منير علي العجلاني واديب التنبكي مجلة اسبوعية بشكل جريدة اسمياها ( الحياة الأدبية ) وهي تبحث في الادب والاجتماع

واصدر فيها السيدان نازم الشمره ومحمد شريف الأوسط جريدة ادبية مصورة اسمياها ( الحياة المصورة )

وجاءنا من ادارة جريدة ( الحوت ) التي تصدر في بيروت أنها تتأخر عن الصدور برهة لانتقالها إلى دمشق

واصدر في فلسطين المعامي السيد فهد الحسيني صاحب مجلة الحقوق ومعرب شرح المجلة جريدة اسمها ( صوت الحق ) وهي جريدة سياسية اخبارية اجتماعية تصدر مرتين في الاسبوع ولم تنسب لحزب من الاحزاب ( صندوق البريد ٦٦ )

وصدرت في بغداد جريدة باسم ( النهضة العراقية ) وهي يومية سياسية اسان حال حزب النهضة العراقية المناوئ للوزارة الحاضرة وقد عطلت

واصدر في بغداد ايضا ابراهيم افندي صالح شكر جريدة اسمها ( الزمان ) وهي تصدر مرتين في الاسبوع وتبحث في الادب والسياسة والاجتماع والانتقاد

وصدر في طنطا ( القطر المصري ) جريدة باسم ( الحضارة المصرية ) وهي جريدة يومية سياسية اصاحبها محمود افندي رفعت

وصدر في الجزائر جريدة باسم ( الإصلاح ) اصاحبها الطيب العقبي وهي جريدة اسبوعية اسلامية حرة في مباحثها وهي دينية قبل كل شيء فترجوا هذه الصحف الثبات والازدهار





## نوادير وجواهر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمواضير المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

يكيها

بين قاضي ومتهم \*

فسأله احد اصدقائه :  
- اتحزن على جاموستك اكثر من حزنك  
على زوجتك ؟ الا تعتمد ان المرأة تساوي  
اكثرا من جاموسة ؟  
- لا يا حبيبي . والبرهان على ذلك هو  
أنهم منذ ماتت زوجتي عرضوا عليّ عشرين  
زوجة . اما منذ ماتت جاموستي فلم يعرض  
عليّ احد جاموسة واحدة فقط غيرها  
حساب ججي

القاضي - هل انت متزوج ام اعزب  
المتهم - متزوج يا سيدي  
القاضي - بمن ؟  
المتهم - بامرأة  
القاضي - ويحك وهل سمعت ان  
احدا تزوج برجل  
المتهم - نعم يا سيدي  
القاضي - من  
المتهم - اختي

بين معلم وتلاميذه

قيل لججي يوما تعلمت الحساب قال  
نعم ولم يشكل علي منه شي قيل له اقم  
اربعة دراهم على ثلاثة أنفس قال لكل  
رجل منهم درهمان وليس للثالث شي  
من اين الخردل

المعلم لتلاميذه - ان اخوة يوسف  
لما باعوه اذنبوا ذنبا عظيما بذلك . . .  
من يقدر ان يقول لي منكم عن هذا الذنب  
تلميذ صغير - انا يا سيدي . . . فانهم  
باعوه بسعر رخيص جدا دون اسعار الكمبيرو  
[الزوجة والجاموسة

اشترى ججي يوما نقانق فانقض عليه  
عقاب فاخطفه فقال له يامسكين من اين  
لك خردل تأكله

ماتت زوجة زعرب فبكأها ثلاثة  
ايام ثم نسيها بعد ذلك . ثم ماتت جاموسة  
زعرب فبكأها كثيرا . ولا يزال الى الآن

نزلت في العجاز  
حكى إن أبانواس كان في يوم شديد  
البرد وعليه فروة فر به بعض السوائل  
فطلب منه ما يلبسه فقال ما أملك غير هذه

\* ارسل هذه النوادر رفيقي افندي بكار

فخرجوا يتصيدون فصادوا حمارا وظيئا  
وأرنباً فقال الأسد للذئب إقسم بيننا  
صيدنا فقال الحمار لك والارنب للشعلب  
والظبي لي فخلبه الأسد فأخرج عينه فقال  
الشعلب قاتله الله ما اجهله بالقسمه فقال

الاسد هات أنت يا أبامعاويه فاقسم فقال  
يا أبا الحارث الامر أوضح من ذلك الحمار  
أعدائك والظبي لعشائك وتحلل بالارنب  
فما بين ذاك فقال الاسد قاتلك الله ما أقضاك  
من أين تعلمت هذا قال من عين الذئب  
الأنب والشاب

قال أب اشاب يتردد على بيته رأيته  
البارحة جالسا وابنتي في حضنك فماذا تقول  
فقال الشاب ليس لي ما اقله إلا انك  
جئت الى البيت قبل الميعاد بساعة

### لص انقلب وليا

دخل اص دار مالك بن دينار في  
الليل فطاف بها فلم يجد فيها شيئا فلما  
هم بالخروج رفع مالك رأسه وقال يا هذا  
طلبت الدنيا فما وجدتتها عندنا فهل لك  
أن تقبل على الآخرة فقال اللص نعم ثم  
تقدم إلى مالك فتاب على يديه فلما طلع  
الفجر أخذه مالك ومضى به إلى المسجد  
فلما رآه التلامذة قالوا للشيخ ما هذا  
الرجل فقال هذا اص جاء ليصيدنا فصدناه  
فصار ذلك اللص ببركة مالك من كبار

الاولياء

الفروقة قال له السائل ويوثرون على انفسهم  
ولو كان بهم خصاصة فقال ابو نواس هذه  
الآية انزلها الله في الحجاز في شهر تموز فيما  
يؤكل ولم ينزلها في الرها في شهر كانون  
فما يلبس

\*\*\*\*\*

### من نوادر جحى\*

سبب النار في بيته فتنحى جانباً واخذ  
يتفرج عليه وهو يضحك من شدة  
سروره فقال له بعضهم

— هل انت مجنون ، اذا احترق بيت  
الانسان هل ينظر اليه بسرور ام يسعى  
لإطفائه وتخليصه من النار . فاجابهم :  
— اذا لم افرح أنا فمن يفرح ، الحمد لله

لقد تخلصت من البق

وذهب يوما لجمع القش والبلان فجمع  
حملا ووضعه على حماره وركب هو ايضا  
وفي اثناء الطريق خطر بباله ان يجربها  
اذا كانت تشتعل ام لا واشعل عودا من  
الكبريت ووضعه عليها فالتهمت حالا  
وحالما وصلت النار الى ظهر الحمار اخذ يركض  
فقفز عنه جحاً وقال له

— اذا كان لك عقل فاقول الى تلك

البحيرة

### كيف تعلم القسمة

قيل اصطحب أسد وثعلب وذئب

\* ارسل هذه النادرة حسين أفندي شمس



## رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون  
مربة او غير مربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

« الحلب المصري الشريف »  
بين تلك الحدائق بين تلك الأزهار  
والرياحين . بين سكون الليل تحت  
شعاع البدر المنير والسماء صافية الأديم .  
هنالك كان اللقاء . الاعذول ولا رقيب .  
سوى القمر تحف به النجوم كالقائد بين  
جنوده . وحفيف اوراق الشجر وخرير  
ماء القدير وهينمة النسيم وزقزقة العصافير  
فسكنت الشفاء واخذت القلوب تخفق  
من الموجد خفقات اللذينة تحالها انعاما .  
اخذا يشيان الهويتا يبعثان عن غصن  
يظلهما من شعاع القمر الفضي . فجلسا  
تحت غصن من الصفصاف على مقعد صغير وبعد  
هنيهة صرخ الشاب قائلا - هيلين حبيبي -  
روك . حبيبي روك : اين نحن  
وما هذه الأحلام ؟ رباه اين نحن - هيلين  
كنت تمسا يا هيلين . ان حبك الملائكي  
ما برح من حبة قلبي طرفة عين . كانت  
ايامي سودا . فأتيت تنيرينيها بضياء . حبك  
السمائي - روك اتقي انك في حنايا  
ضلوعي مقيم يا روك - كيف لا يا معبودتي  
انت فوق كل شيء . احبك يا هيلين واحبك  
جدا . فكوني كاشاء الجمال لك - روك  
حبيبي . ما اجل هذا . نحن وحدنا بين  
الأشجار . وعن كئيب يرمقنا شعاع القمر  
وتحت اقدامنا تجري المياه بالساقية . لن  
الفرصة تخدمنا ياروك او ليس كذلك - هيلين  
اقسم بشفرك الفتان . وعيونك النجل لم  
يعر يوم علي اشهى من هذه الثانية التي من  
الله علينا بها والتقينا . الشكر للآلهة  
يا هيلين - كيف لا ياروك . ومن تحبه بين  
يديك - اذا تعتقدين بحبي نعوذ يا هيلين  
- ها عيونك تدمع وقلبك يخفق ياروك  
او ليس هذا دليلا على حبي لك - نعم  
يا هيلين تعالي قبلي . تعالي . اول قبلة قبلي  
يا حبيبي - ذعرت الفتاة كالذي لسهه  
ثعبان ولقد ضرج خديها ماء الحياة . فقدا  
وجهها احمر ورديا من الخجل ومكثت  
ترمق ماء الساقية وهو منساب يتلوى كأنه  
الأفعى وتعبث بشعرها كأن يفكر بمستقبل  
ايامه . ولزمت الصمت كما هو لزمه وبعد  
برهة يسيرة اخذ يدها بين يديه وقال -



- اصغبي لحديثي يا ملاكي . إن السهول  
 تقبل الأمطار والبحر يترج بالانهار .  
 والأغصان تقبل التقبيل ولكن .....  
 - تنهدت الفتاة وذرفت دمعاً من مقلتيها  
 لا ألب بل حبا بالروح الطاهرة التي تناجيها  
 وقالت : إن الي يفتك في التأخري عن البيت  
 فألي الملقى يا حبيبي . استودعك الآلهة  
 وحبي - اقترب منها روكها وقال بصوت  
 تخنقه العبرات . عفوا ملاكي . ما قصدت بهذا  
 ان اسيل دموعك اللؤلؤية التي افديها بكل  
 عزيز لدي . اردت تطفئين ما تأجج بقاوي  
 من الحب الشريف نحوك يا هيلين . اردت  
 ان تضعين على في قبة . هي رمز العفاف  
 ومهر الزواج . ان اباك الشيخ المحافظ على تقاليد  
 القديمة لا يفقه معنى لهذه القبة الشريفة .  
 ان الشريعة العمياء التي سنها البشر للبشر  
 ستسحق تحت اقدام المجددين . قد حان  
 لنا ان نشور على هذه التقاليد العمياء القديمة  
 الشعواء التي اترحت تخذل عواطف الفتيان  
 وعواطف الفتيات . قد حان لنا ان نقوم الى  
 حيث تشاء . قلوبنا وان نعيش كما تريد ضائرتنا  
 الحية . قد حان لنا ان نرى نور الشمس .....  
 من وراء الحب الشريف المقدس . ان الآلهة  
 لا توأخذ من حب وتزوج وثابر على حبه  
 لزوجته بل ترمي الى ما وراء الأبدية كل  
 قديم وضع قاموس الأجيال القديمة نصب  
 عينيه شريعة تجيز للزوج ان يحون زوجته

قد حان لنا ان نقلع ما غرسته تلك الأجيال  
 في مخيلتنا من الهواجس والأوهام . ( نقابل  
 الشر بالشر ونقول هذه هي الشريعة ) الحب  
 الطاهر لا يحول رمادا . بل يبقى ثابتا بالقلب  
 حتى اللانهاية - وسارا في الحديقة جنباً الى  
 جنب يظللها العفاف حتى بلغا مقعدا صغيرا  
 خلاف الاول تحت شجرة جوز كبيرة فجلسا  
 واخذا يتسامران الحديث والحديث شجون  
 - روك او ابصرنا احد هنا ماذا يقول  
 - اذا كان من الحشرات فإنه يقول عاشق  
 ومعشوقة يتغازلان ما اقمعهما - حقاً تقول  
 - واذا كان من النشأ الجديد فيقول :  
 شاب مع خطيبته تحت الشجر بنور القمر  
 والليل هادي باركهما الله - صحيح هذا  
 يا روك فكل بيدي مابه ( الأنا . ينضح بما فيه )  
 - الى متى هذا العذاب يا هيلين ولماذا هذا الصبر  
 - واي عذاب . نحن لا نتألمدع عنك كل شي يا روك  
 - دعيني ادخل بك منزلك واحداث اباك الشيخ  
 انك حبيبي الآن وزوجتي غدا - روك روك  
 ماذا تفعل الا تعلم اني اخشى بطشه - نعم فلست  
 لصاً يرأب انسدال الليل فيساق الجدران ويشق  
 المنازل يجب ان يعلم اباك الشيخ بانني الشريف  
 الباسل يا هيلين - حبيبي يا روك ما اشر فكوما  
 اعظمك يا روك - هكذا كان ودخل به المنزل  
 ابيهما وليس في الحب من اثم ولا حرج - واصبح  
 روك زوج هيلين . والشيخ قضى .

الساطع محمد صلاح الدين آل مختار  
 الطرابلسي

\*\*\*\*\*



صفحة فهرس الجزء الثالث من المجلد الرابع عشر من العرفان

٢٤٧-٢٤١ الشجاعة والفصاحة والكرم	٣١٤-٣١٦ سعة الكون عربها عن
( مصورة )	الانكليزية فؤاد افندي عيتاني
٢٤٨ ملك الأقنان ( مصورة )	٣١٧-٣٢٠ الطالعة ( مصورة )
٢٤٩-٢٥٦ قصيدتنا حافظ وشوقي	بقلم رزق الله افندي الحلبي
في رثاء سعد بقلم امين بك ناصر الدين	= ابواب المجلة =
٢٥٦ من الملعون ؟	٣٢١-٣٢٥ التربية والتعليم وفيه بحث
٢٥٧-٢٦٤ كلمة عن جادى	في التربية لحبي الدين افندي الدرويش
تحتة محاضرة السيد محمد بن هاشم العلوي	وراء الطاوله وأمام الصفوف لابن البادية
٢٦٥-٢٦٨ كلمة في اللغة العربية وطرق	٣٢٦-٣٣٠ سير العلم وفيه ١٣ نبذة
إنهاضها بقلم اديب اندي التقي	علمية منها سبعة ( مصورة )
٢٦٩-٢٧٠ على نبع المأذنة (قصيدة) مشتركة	٣٣١-٣٣٦ الزراعة والصناعة وفيه
٢٧١-٢٧٧ الدرس الأخير	شجر الزيتون لحبيب بك الأسعد والآلات
معربة عن الفرنسية بقلم محمود افندي باشو	القوية المستعملة لجر كات ديازل عربها عن
٢٧٨-٢٨٦ كتاب نادر	الفرنسية محمد اديب الزين
نشره السيد محسن الأمين	٣٣٧-٣٤٢ العراقيات والعالميات
٢٨٧-٢٨٨ مسدسات (موشح) افقي الجبل	وفيه شعر لتسعة عشر شاعرا
٢٨٩-٢٩٩ سلاح المستقبل ( مصورة )	٣٤٣-٣٥١ الصحة وتدبير المنزل
عربها عن التركية حسين افندي شمس	وفيه الهضبة لمحمد اديب الرومجي والتبغ وفائدته
٢٩٩ وللغوا آد التوجع ( أبيات ) م. ع. ن	ومضاره ( م. ع. ن ) وماهيات طالة الحياة عربها محمد
والطوائف ( أبيات ) محمود افندي باشو	اديب الزين وامراض السنيكال لحسن افندي شمس
٣٠٠-٣٠٢ تربية الفتاة معربة بقلم بوركو	٣٥٢ سلطان مراکش الجديد والسلطان
٣٠٣-٣١٢ ثروة تنزل من السماء ( مصورة )	المتوفى ( مصورة )
عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين	٣٥٣-٣٥٥ المطبوعات الحديثة
٣١٢ على نهر القاسمية	وفيه ذكر خمسة كتب والجرائد الجديدة
٣١٣ العصفورة المحتضرة ( قصيدة )	٣٥٦-٣٥٧ نوادر وخواص وفيه عشر نوادر
الشيخ صالح الجعفري	٣٥٧-٣٥٩ رواية الشهر
	وفيه الحب المصري الشريف
	لمحمد صلاح الدين افندي آل مختار